I. Guía Pedagógica del Módulo
Comunicación en los ámbitos escolar y profesional

Contenido

		Pág.
I.	**Guía pedagógica**	
1.	Descripción	3
2.	Datos de identificación de la norma	4
3.	Generalidades pedagógicas	5
4.	Enfoque del módulo	13
5.	Orientaciones didácticas y estrategias de aprendizaje por unidad	14
6.	Prácticas/ejercicios/problemas/actividades	37
II.	**Guía de evaluación**	84
7.	Descripción	85
8.	Tabla de ponderación	89
9.	Materiales para el desarrollo de actividades de evaluación	91
10.	Matriz de valoración o rúbrica	105

1. Descripción

La Guía Pedagógica es un documento que integra elementos técnico-metodológicos planteados de acuerdo con los principios y lineamientos del **Modelo Académico de Calidad para la Competitividad** del Conalep para orientar la práctica educativa del Prestador de Servicios Profesionales (PSP) en el desarrollo de competencias previstas en los programas de estudio.

La finalidad que tiene esta guía es facilitar el aprendizaje de los alumnos, encauzar sus acciones y reflexiones y proporcionar situaciones en las que desarrollará las competencias. El PSP debe asumir conscientemente un rol que facilite el proceso de aprendizaje, proponiendo y cuidando un encuadre que favorezca un ambiente seguro en el que los alumnos puedan aprender, tomar riesgos, equivocarse extrayendo de sus errores lecciones significativas, apoyarse mutuamente, establecer relaciones positivas y de confianza, crear relaciones significativas con adultos a quienes respetan no por su estatus como tal, sino como personas cuyo ejemplo, cercanía y apoyo emocional es valioso.

Es necesario destacar que el desarrollo de la competencia se concreta en el aula, ya que **formar con un enfoque en competencias significa crear experiencias de aprendizaje para que los alumnos adquieran la capacidad de movilizar, de forma integral, recursos que se consideran indispensables para saber resolver problemas en diversas situaciones o contextos,** e involucran las dimensiones cognitiva, afectiva y psicomotora; por ello, los programas de estudio, describen las competencias a desarrollar, entendiéndolas como la combinación integrada de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten el logro de un desempeño eficiente, autónomo, flexible y responsable del individuo en situaciones específicas y en un contexto dado. En consecuencia, la competencia implica la comprensión y transferencia de los conocimientos a situaciones de la vida real; ello exige relacionar, integrar, interpretar, inventar, aplicar y transferir los saberes a la resolución de problemas. Esto significa que **el contenido, los medios de enseñanza, las estrategias de aprendizaje, las formas de organización de la clase y la evaluación se estructuran en función de la competencia a formar**; es decir, el énfasis en la proyección curricular está en lo que los alumnos tienen que aprender, en las formas en cómo lo hacen y en su aplicación a situaciones de la vida cotidiana y profesional.

Considerando que el alumno está en el centro del proceso formativo, se busca acercarle elementos de apoyo que le muestren qué **competencias** va a desarrollar, cómo hacerlo y la forma en que se le evaluará. Es decir, mediante la guía pedagógica el alumno podrá **autogestionar su aprendizaje** a través del uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieran y adopten a nuevas situaciones y contextos e ir dando seguimiento a sus avances a través de una autoevaluación constante, como base para mejorar en el logro y desarrollo de las competencias indispensables para un crecimiento académico y personal.

2. Datos de Identificación de la Norma

Título:	
Unidad (es) de competencia laboral: **1.**	
Código:	**Nivel de competencia:**
Para consultar el documento completo remitirse a la siguiente página:	

3. Generalidades Pedagógicas

Con el propósito de difundir los criterios a considerar en la instrumentación de la presente guía entre los docentes y personal académico de planteles y Colegios Estatales, se describen **algunas consideraciones** respecto al desarrollo e intención de las competencias expresadas en los módulos correspondientes a la formación básica, propedéutica y profesional.

Los principios asociados a la **concepción constructivista del aprendizaje** mantienen una estrecha relación con los de la **educación basada en competencias**, la cual se ha concebido en el Colegio como el enfoque idóneo para orientar la formación ocupacional de los futuros profesionales técnicos y profesionales técnicos bachiller. Este enfoque constituye una de las opciones más viables para lograr la vinculación entre la educación y el sector productivo de bienes y servicios.

En los programas de estudio se proponen una serie de contenidos que se considera conveniente abordar para obtener los **Resultados de Aprendizaje establecidos**; sin embargo, se busca que este planteamiento le dé al prestador de servicios profesionales la posibilidad de **desarrollarlos con mayor libertad y creatividad**.

En este sentido, se debe considerar que el papel que juegan el alumno y el prestador de servicios profesionales en el marco del Modelo Académico de Calidad para la Competitividad tenga, entre otras, las siguientes características:

El alumno:

- Mejora su capacidad para resolver problemas.
- Aprende a trabajar en grupo y comunica sus ideas.
- Aprende a buscar información y a procesarla.
- Construye su conocimiento.
- Adopta una posición crítica y autónoma.
- Realiza los procesos de autoevaluación y coevaluación.

El prestador de servicios profesionales:

- Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional
- Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo
- Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios
- Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes
- Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional

En esta etapa se requiere una mejor y mayor organización académica que apoye en forma relativa la actividad del alumno, que en este caso es mucho mayor que la del PSP; lo que no quiere decir que su labor sea menos importante. **El PSP en lugar de transmitir vertical y unidireccionalmente los conocimientos, es un mediador del aprendizaje**, ya que:

- Planea y diseña experiencias y actividades necesarias para la adquisición de las competencias previstas. Asimismo, define los ambientes de aprendizaje, espacios y recursos adecuados para su logro.
- Proporciona oportunidades de aprendizaje a los estudiantes apoyándose en metodologías y estrategias didácticas pertinentes a los Resultados de Aprendizaje.
- Ayuda también al alumno a asumir un rol más comprometido con su propio proceso, invitándole a tomar decisiones.
- Facilita el aprender a pensar, fomentando un nivel más profundo de conocimiento.
- Ayuda en la creación y desarrollo de grupos colaborativos entre los alumnos.
- Guía permanentemente a los alumnos.
- Motiva al alumno a poner en práctica sus ideas, animándole en sus exploraciones y proyectos.

Considerando la importancia de que el PSP planee y despliegue con libertad su experiencia y creatividad para el desarrollo de las competencias consideradas en los programas de estudio y especificadas en los Resultados de Aprendizaje, en las competencias de las Unidades de Aprendizaje, así como en la competencia del módulo; **podrá proponer y utilizar todas las estrategias didácticas que considere necesarias** para el logro de estos fines educativos, con la recomendación de que fomente, preferentemente, las estrategias y técnicas didácticas que se describen en este apartado.

Al respecto, entenderemos como estrategias didácticas los planes y actividades orientados a un desempeño exitoso de los resultados de aprendizaje, que incluyen estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, métodos y técnicas didácticas, así como, acciones paralelas o alternativas que el PSP y los alumnos realizarán para obtener y verificar el logro de la competencia; bajo este tenor, **la autoevaluación debe ser considerada también como una estrategia por excelencia para educar al alumno en la responsabilidad y para que aprenda a valorar, criticar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza y su aprendizaje individual**.

Es así como la selección de estas estrategias debe orientarse hacia un enfoque constructivista del conocimiento y estar dirigidas a que **los alumnos observen y estudien su entorno**, con el fin de generar nuevos conocimientos en contextos reales y el desarrollo de las capacidades reflexivas y críticas de los alumnos.

Desde esta perspectiva, a continuación se describen brevemente los tipos de aprendizaje que guiarán el diseño de las estrategias y las técnicas que deberán emplearse para el desarrollo de las mismas:

TIPOS APRENDIZAJES.

Significativo

Se fundamenta en una concepción constructivista del aprendizaje, la cual se nutre de diversas concepciones asociadas al cognoscitivismo, como la teoría psicogenética de Jean Piaget, el enfoque sociocultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

Dicha concepción sostiene que el ser humano tiene la disposición de **aprender verdaderamente sólo aquello a lo que le encuentra sentido** en virtud de que está vinculado con su entorno o con sus conocimientos previos. Con respecto al comportamiento del alumno, se espera que sean capaces de desarrollar aprendizajes significativos, en una amplia gama de situaciones y circunstancias, lo cual equivale a **"aprender a aprender"**, ya que de ello depende la construcción del conocimiento.

Colaborativo.

El aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). En el aprendizaje colaborativo **cada miembro del grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como del de los restantes miembros del grupo** (Johnson, 1993.)

Más que una técnica, el aprendizaje colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma personal de trabajo, que implica el manejo de aspectos tales como el **respeto a las contribuciones y capacidades individuales de los miembros del grupo** (Maldonado Pérez, 2007). Lo que lo distingue de otro tipo de situaciones grupales, es el desarrollo de la interdependencia positiva entre los alumnos, es decir, de una toma de conciencia de que **sólo es posible lograr las metas individuales de aprendizaje si los demás compañeros del grupo también logran las suyas**.

El aprendizaje colaborativo surge a través de transacciones entre los alumnos, o entre el docente y los alumnos, en un proceso en el cual cambia la responsabilidad del aprendizaje, del docente como experto, al alumno, y asume que el docente es también un sujeto que aprende. Lo más importante en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo. Sólo de esta manera se puede lograr que se produzca, tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados (Johnson & F. Johnson, 1997).

Los elementos básicos que deben estar presentes en los grupos de trabajo colaborativo para que éste sea efectivo son:

- la interdependencia positiva.
- la responsabilidad individual.

- la interacción promotora.
- el uso apropiado de destrezas sociales.
- el procesamiento del grupo.

Asimismo, el trabajo colaborativo se caracteriza principalmente por lo siguiente:

- Se desarrolla mediante **acciones de cooperación, responsabilidad, respeto y comunicación**, en forma sistemática, entre los integrantes del grupo y subgrupos.
- Va **más allá que sólo el simple trabajo en equipo** por parte de los alumnos. Básicamente se puede orientar a que los alumnos intercambien información y trabajen en tareas hasta que todos sus miembros las han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración.
- Se distingue por el desarrollo de una **interdependencia positiva entre los alumnos**, en donde se tome conciencia de que sólo es posible lograr las metas individuales de aprendizaje si los demás compañeros del grupo también logran las suyas.
- Aunque en esencia esta estrategia promueve la actividad en pequeños grupos de trabajo, se debe cuidar en el planteamiento de las actividades que **cada integrante obtenga una evidencia personal para poder integrarla a su portafolio de evidencias**.

Aprendizaje Basado en Problemas.

Consiste en la presentación de **situaciones reales o simuladas** que requieren la aplicación del conocimiento, en las cuales el **alumno debe analizar la situación y elegir o construir una o varias alternativas para su solución** (Díaz Barriga Arceo, 2003). Es importante aplicar esta estrategia ya que **las competencias se adquieren en el proceso de solución de problemas** y en este sentido, el alumno aprende a solucionarlos cuando se enfrenta a problemas de su vida cotidiana, a problemas vinculados con sus vivencias dentro del Colegio o con la profesión. Asimismo, el alumno se apropia de los conocimientos, habilidades y normas de comportamiento que le permiten la aplicación creativa a nuevas situaciones sociales, profesionales o de aprendizaje, por lo que:

- Se puede trabajar en forma individual o de grupos pequeños de alumnos que se reúnen a analizar y a resolver un problema seleccionado o diseñado especialmente para el logro de ciertos resultados de aprendizaje.
- Se debe presentar primero el problema, se identifican las necesidades de aprendizaje, se busca la información necesaria y finalmente se regresa al problema con una solución o se identifican problemas nuevos y se repite el ciclo.
- Los problemas deben estar diseñados para motivar la búsqueda independiente de la información a través de todos los medios disponibles para el alumno y además generar discusión o controversia en el grupo.
- El mismo diseño del problema debe estimular que los alumnos utilicen los aprendizajes previamente adquiridos.

- El diseño del problema debe comprometer el interés de los alumnos para examinar de manera profunda los conceptos y objetivos que se quieren aprender.
- El problema debe estar en relación con los objetivos del programa de estudio y con problemas o situaciones de la vida diaria para que los alumnos encuentren mayor sentido en el trabajo que realizan.
- Los problemas deben llevar a los alumnos a tomar decisiones o hacer juicios basados en hechos, información lógica y fundamentada, y obligarlos a justificar sus decisiones y razonamientos.
- Se debe centrar en el alumno y no en el PSP.

TÉCNICAS

Método de proyectos.

Es una técnica didáctica que incluye actividades que pueden requerir que los alumnos **investiguen, construyan y analicen información** que coincida con los objetivos específicos de una tarea determinada en la que se **organizan actividades desde una perspectiva experiencial**, donde el alumno aprende a través de la práctica personal, activa y directa con el propósito de aclarar, reforzar y construir aprendizajes (Intel Educación).

Para definir proyectos efectivos se debe considerar principalmente que:

- Los alumnos son el centro del proceso de aprendizaje.
- Los proyectos se enfocan en resultados de aprendizaje acordes con los programas de estudio.
- Las preguntas orientadoras conducen la ejecución de los proyectos.
- Los proyectos involucran múltiples tipos de evaluaciones continuas.
- El proyecto tiene conexiones con el mundo real.
- Los alumnos demuestran conocimiento a través de un producto o desempeño.
- La tecnología apoya y mejora el aprendizaje de los alumnos.
- Las destrezas de pensamiento son integrales al proyecto.

Para el presente módulo se hacen las siguientes recomendaciones:

- Integrar varios módulos mediante el método de proyectos, lo cual es ideal para desarrollar un trabajo colaborativo.

- En el planteamiento del proyecto, cuidar los siguientes aspectos:
    - Establecer el alcance y la complejidad.
    - Determinar las metas.
    - Definir la duración.
    - Determinar los recursos y apoyos.
    - Establecer preguntas guía. Las preguntas guía conducen a los alumnos hacia el logro de los objetivos del proyecto. La cantidad de preguntas guía es proporcional a la complejidad del proyecto.
    - Calendarizar y organizar las actividades y productos preeliminares y definitivos necesarias para dar cumplimiento al proyecto.
- Las actividades deben ayudar a responsabilizar a los alumnos de su propio aprendizaje y a **aplicar competencias adquiridas** en el salón de clase **en proyectos reales**, cuyo planteamiento se basa en un problema real e **involucra distintas áreas**.
- El proyecto debe implicar que los alumnos **participen en un proceso de investigación**, en el que **utilicen diferentes estrategias de estudio**; puedan participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje y les ayude a ser flexibles, reconocer al "otro" y comprender su propio entorno personal y cultural. Así entonces se debe favorecer el desarrollo de **estrategias de indagación, interpretación y presentación del proceso seguido**.
- De acuerdo a algunos teóricos, mediante el método de proyectos los alumnos buscan soluciones a problemas no convencionales, cuando llevan a la práctica el hacer y depurar preguntas, debatir ideas, hacer predicciones, diseñar planes y/o experimentos, recolectar y analizar datos, establecer conclusiones, comunicar sus ideas y descubrimientos a otros, hacer nuevas preguntas, crear artefactos o propuestas muy concretas de orden social, científico, ambiental, etc.
- En la gran mayoría de los casos los proyectos se llevan a cabo **fuera del salón de clase** y, dependiendo de la orientación del proyecto, en muchos de los casos pueden **interactuar con sus comunidades** o permitirle un **contacto directo con las fuentes de información** necesarias para el planteamiento de su trabajo. Estas experiencias en las que se ven involucrados hacen que aprendan a manejar y usar los recursos de los que disponen como el tiempo y los materiales.
- Como medio de evaluación se recomienda que todos los proyectos tengan **una o más presentaciones del avance para evaluar resultados** relacionados con el proyecto.
- Para conocer acerca del progreso de un proyecto se puede:
    - Pedir reportes del progreso.
    - Presentaciones de avance,
    - Monitorear el trabajo individual o en grupos.
    - Solicitar una bitácora en relación con cada proyecto.

- Calendarizar sesiones semanales de reflexión sobre avances en función de la revisión del plan de proyecto.

Estudio de casos.

El estudio de casos es una técnica de enseñanza en la que los alumnos **aprenden sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real**, y se permiten así, construir su propio aprendizaje en un contexto que los aproxima a su entorno. Esta técnica se basa en la participación activa y en procesos colaborativos y democráticos de discusión de la situación reflejada en el caso, por lo que:

- Se deben representar situaciones problemáticas diversas de la vida para que se estudien y analicen.
- Se pretende que los alumnos generen soluciones validas para los posibles problemas de carácter complejo que se presenten en la realidad futura.
- Se deben proponer datos concretos para reflexionar, analizar y discutir en grupo y encontrar posibles alternativas para la solución del problema planteado. Guiar al alumno en la generación de alternativas de solución, le permite desarrollar la habilidad creativa, la capacidad de innovación y representa un recurso para conectar la teoría a la práctica real.
- Debe permitir reflexionar y contrastar las propias conclusiones con las de otros, aceptarlas y expresar sugerencias.

El estudio de casos es pertinente usarlo cuando se pretende:

- Analizar un problema.
- Determinar un método de análisis.
- Adquirir agilidad en determinar alternativas o cursos de acción.
- Tomar decisiones.

Algunos teóricos plantean las siguientes fases para el estudio de un caso:

- **Fase preliminar:** Presentación del caso a los participantes
- **Fase de eclosión:** "Explosión" de opiniones, impresiones, juicios, posibles alternativas, etc., por parte de los participantes.
- **Fase de análisis:** En esta fase es preciso llegar hasta la determinación de aquellos hechos que son significativos. Se concluye esta fase cuando se ha conseguido una síntesis aceptada por todos los miembros del grupo.
- **Fase de conceptualización:** Es la formulación de conceptos o de principios concretos de acción, aplicables en el caso actual y que permiten ser utilizados o transferidos en una situación parecida.

Interrogación.

Consiste en llevar a los alumnos a la **discusión y al análisis de situaciones o información**, con base en preguntas planteadas y formuladas por el PSP o por los mismos alumnos, con el fin de explorar las capacidades del pensamiento al activar sus procesos cognitivos; se recomienda **integrar esta técnica de manera sistemática y continua** a las anteriormente descritas y al abordar cualquier tema del programa de estudio.

Participativo-vivenciales.

Son un conjunto de elementos didácticos, sobre todo los que exigen un grado considerable de **involucramiento y participación de todos los miembros del grupo** y que sólo tienen como límite el grado de imaginación y creatividad del facilitador.

Los ejercicios vivenciales son una alternativa para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, no sólo porque facilitan la transmisión de conocimientos, sino porque además permiten **identificar y fomentar aspectos de liderazgo, motivación, interacción y comunicación del grupo**, etc., los cuales son de vital importancia para la organización, desarrollo y control de un grupo de aprendizaje.

Los ejercicios vivenciales resultan ser una situación planeada y estructurada de tal manera que representan una experiencia muy atractiva, divertida y hasta emocionante. El juego significa apartarse, salirse de lo rutinario y monótono, para asumir un papel o personaje a través del cual el individuo pueda manifestar lo que verdaderamente es o quisiera ser sin temor a la crítica, al rechazo o al ridículo.

El desarrollo de estas experiencias se encuentra determinado por los conocimientos, habilidades y actitudes que el grupo requiera revisar o analizar y por sus propias vivencias y necesidades personales.

4. Enfoque del Módulo

El enfoque del módulo está encauzado a que el alumno aprenda y aplique distintas estrategias que le permitan extraer, comprender, interpretar, integrar y evaluar las características de textos narrativos como: artículos de opinión, editoriales, cartas, cuentos y novelas y textos periodísticos y científicos con el fin de concienciar al alumno sobre la importancia del aprendizaje mediante la comprensión y reflexión así como promover el interés y deseo de expresar por escrito ideas y sentimientos a través de la recreación de los modelos de los textos analizados, con el fin de valorarlos desde su eficacia comunicativa y la importancia que tiene en su vida social y profesional.

Las estrategias que favorecerán el alcance del propósito del módulo permitirán que el alumno concluya que hacer en cada lectura de texto para que su lectura sea significativa, desarrolle una actitud crítica y reflexiva ante la lectura de textos, seleccione lecturas adecuada a sus necesidades académicas y construya sus propios textos requeridos en su proceso de formación, además de mejorar sus capacidad y habilidad de expresarse oralmente, con claridad, precisión, sencillez y eficacia.

Para ejercitar la competencia comunicativa se presentan ejercicios de **situaciones reales o simuladas** que requieren la aplicación del conocimiento para ampliar el uso del lenguaje oral y escrito que le permita la interpretación y expresión de pensamientos, emociones, vivencias, conocimientos y opiniones de acuerdo con propósitos concretos y contextos de comunicación específicos que promuevan su aprendizaje y el crecimiento individual así como la interacción y convivencia en su vida académica, social y profesional.

5. Orientaciones didácticas y estrategias de aprendizaje por unidad

Unidad I	Estructuración de discursos orales y escritos
Orientaciones Didácticas	

Las orientaciones didácticas que se listan a continuación permitirán el alcance del propósito de la unidad 1 “Elaborará discursos orales y escritos como un proceso cognitivo y de interacción a lo largo de la vida que le permita transmitir sus saberes en sus diferentes contextos”:

La unidad se orienta al desarrollo de estrategias para que el alumno tenga la oportunidad de expresar sus ideas, sus percepciones sobre lo que sucede a su alrededor, sus puntos de vista sobre las causas que lo ocasionan, sus vivencias, etc. Por lo que las estrategias a desarrollar en este módulo radican en que produzcan exposiciones orales individuales y grupales que permitan evaluar los aspectos intrínsecos a este tipo de comunicación: claridad, precisión, condición, coherencia, fluidez y argumentación. Ejemplo de esto, es el debate que permite desarrollar en los alumnos sus habilidades lingüísticas así como la oportunidad de incrementar su capacidad de observación, atención y reflexión.

Se recomienda a los Prestadores de Servicios Profesionales (PSP´s) la organización de conversaciones grupales, la lectura de textos que aborden temas de su interés ó sobre aspectos sociales, científicos y tecnológicos para que posteriormente en la elaboración de este tipo de textos tengan conocimientos sobre la estructura lingüística e intención comunicativa a partir de los modelos analizados.

Las relaciones sociales no solo se producen cuando las personas mantienen un contacto directo, sino que también se establecen mediante textos escritos conocidos como cartas. A través de estos textos se transmiten diversos contenidos como felicitaciones, agradecimientos, solicitudes, entre otros. Como ciudadanos o profesionistas los alumnos tendrán la necesidad de leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales, uno de éstos documentos lo constituyen las cartas formales, las cuales son utilizadas en los más diversos ámbitos: trabajo, negocios, educación o gobierno.

Durante su vida los alumnos se enfrentarán a diferentes situaciones que los obligarán a hacer aclaraciones, solicitudes, presentar reclamos o expresar por escrito su opinión, haciendo referencia a documentos legales, por lo que es necesario que los alumnos identifiquen normas que rigen este tipo de cartas, esto propicia el desarrollo de su competencia lectora y una mejor actuación en sus ámbitos cotidiano, escolar y laboral.

Al elaborar, interpretar y evaluar diversas cartas formales los alumnos aprenderán que estos textos se redactan en lenguaje formal, ya que la carta va dirigida a una persona de jerarquía o a la cual no se conoce, pero que es necesario comunicarle un acontecimiento o hacer algún tipo de pedido.

En la lectura de cartas, los alumnos deben considerar al texto como un todo y adquirir un conocimiento global de éste. Los alumnos deben vincular la información contenida en una carta con su experiencia y conocimientos para inferir la información que no se explicita, con base en el lenguaje empleado, el propósito de la carta y el significado global del texto.

En el siguiente cuadro se proponen algunas estrategias y actividades para desarrollar la competencia lectora de las cartas formales, mismas que servirán también de referencia al alumno para su elaboración y al PSP para la actividad de evaluación.

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
1. Extraer información específica y explícita del texto.	1. Relacionar la información con lo que saben 2. Localizar información	• Hacer preguntas y contestarlas al leer diferentes cartas formales ✓ ¿quién escribe la carta? ✓ ¿A quién va dirigida la carta? ✓ ¿cuándo se escribe la carta? ¿En dónde se escribe la carta? ✓ ¿Cuál es el cargo o puesto de la persona a la que va dirigida la carta? ✓ ¿Qué documentos legales se presentan?
2. Comprender el texto	• Identificar el objetivo/motivo de la carta • Identificar el asunto central de la carta	• Identificar al destinatario y al remitente de la carta. • Hacer preguntas ¿Qué comunica el remitente? ¿hace aclaraciones, solicita o reclama? • Identificar y señalar las partes de la carta y su distribución gráfica: fecha, destinatario, saludo, propósito, desarrollo y final; datos del destinatario y del remitente.

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
2. Comprender el texto	• Identificar el objetivo/motivo de la carta • Identificar el asunto central de la carta	• Identifica el modo de organizar la información en los párrafos de la carta (antecedentes, planteamiento del problema, exposición de motivos o explicaciones, petición). • Identificar el lenguaje formal en una carta. ✓ ¿Qué lenguaje que se utiliza en la entrada de una carta formal? ✓ ¿Cómo es el lenguaje formal en la despedida de la carta?
3. Interpretar e integrar ideas e información	• Vincular la información de la carta con su experiencia y conocimientos • Realizar inferencias a partir del contenido de una carta formal • Deducir información que no se explicita en el texto	• Vincular partes específicas de un texto (lenguaje, propósito, estructura) con el contexto global de la carta y viceversa. • Describir ciertas características sobre el remitente y el destinatario, a partir de la información textual, el lenguaje empleado, el propósito de la carta y el significado global del texto. • Explicar el tono, estilo y nivel de formalidad de la carta y preguntar ¿qué características tiene el destinatario y qué características el remitente? • Identificar y listar documentos legales que apoyen o demuestren información o datos presentes en la carta • Realizar preguntas ¿existe correspondencia previa, reportes o datos • Escribir diversas formas de entrada y despedida de las cartas en función de la identidad del destinatario.

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
4. Evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales	• Valorar el desarrollo de la carta de acuerdo con la situación comunicativa: lugar y momento en que se escribe, características del destinatario, finalidad, registro idiomático y funciones del lenguaje. • Valorar la cohesión textual, la propiedad léxica y la corrección gramatical y ortográfica.	• Verificar que haya una relación entre el propósito de la carta, el lenguaje utilizado y la forma de escribir la fecha, el saludo, y la despedida en cartas formales • Valorar si el lenguaje utilizado, la exposición de motivos y la explicación de la situación son los adecuados para lograr los propósitos. • Verificar que la carta contenga información relevante, correcta y completa I. ¿Se cubren todos los puntos y/o temas a tratar? II. ¿El remitente dejó fuera algún punto importante a tratar? III. ¿El remitente incluyó algún punto irrelevante? IV. ¿Se puede mejorar la redacción para hacerla más clara? V. ¿Son la estructura, gramática, ortografía y puntuación correctas? • Verificar que la carta es clara, concisa y cortes VI. ¿Se comprende exactamente el mensaje? VII. ¿El destinatario recibe toda la información necesaria de manera concreta? (respeto por el tiempo del destinatario ya que seguramente es una persona ocupada) • Verificar que la carta está redactada en primera o tercera persona del singular o plural y que la persona gramatical utilizada se mantenga a lo largo de todo el texto • Verificar la congruencia entre las personas gramaticales y los tiempos verbales

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
		• Verificar la concordancia de género y de número como requisito de la redacción clara. • Opinar sobre la forma en que se presentan las conexiones de las ideas: Señalar la función de los nexos en un texto. Identificar el uso correcto de las preposiciones en una carta formal. • Verificar que la carta contenga palabras comprensibles, acordes acorde al tono, estilo y nivel de formalidad de la carta • Realizar preguntas sobre la relación entre el motivo o intención de la misma y su contenido ✓ ¿La función apelativa de la carta es clara a lo largo de la misma? ✓ ¿Las frases apelativas son acordes con el propósito de la carta? • Opinar sobre el uso de abreviaturas en la carta • Opinar sobre la aplicación de las reglas de puntuación, acentuación y ortografía
5.Evaluar la forma del texto	• Valorar el impacto de algunas características textuales	• Valorar la estructura del texto y la manera en que el autor lo presenta • Identificar el estilo y el registro del texto: registro ((coloquial, culto, popular, técnico) • Realizar las preguntas VIII. ¿El destinatario recibirá la impresión deseada? IX. ¿Es el tipo de carta que le gustaría recibir? X. ¿La apariencia de la carta es atractiva?

Estrategias de Aprendizaje	Recursos Académicos
• Reflexionar y contestar la siguiente pregunta ¿Existen alguna o algunas implicaciones para el alumno el hecho de que se le permita expresarse en el aula? y comentarla en grupo. • Investigar estrategias que apoyen a los alumnos la práctica y desarrollo de los discursos orales. • Representar por equipos una entrevista de trabajo y una reunión de amigos con el fin de explicitar las diferencias de una conversación estructurada y una informal. • Evaluar la participación de los equipos en los ejercicios orales representados con el fin de lograr mejores formas de comunicación dentro de la vida laboral y social considerando los siguientes aspectos: – Términos cotidianos y especializados – Contextos formales e informales – Distintos matices – El propósito y el registro lingüístico • Participar en equipo en la elaboración de un guión para la realización de una entrevista sobre un tema de interés general relacionado con su carrera el cual será analizado en un debate y de forma individual elaborar un resumen de las conclusiones de la entrevista. • **Realizar la actividad de evaluación 1.1.1** • Revisar algunos periódicos locales con el fin de identificar su estructura, tipos de discursos orales e intención comunicativa. • Elaborar en equipo reportajes relacionados con acontecimientos sociales, científicos y tecnológicos respetando reglas gramaticales y cuidando que su redacción contenga: – Unidad – Legibilidad – Hilación – Interés permanente – Lógica – Amenidad – Veracidad	

Estrategias de Aprendizaje	Recursos Académicos
• Presentar en un periódico escolar los reportajes elaborados. • **Realizar el ejercicio No. 1 Acontecimiento Social "Muerte sin fin: 25 años de SIDA"** • Realizar el ejercicio No 2 Acontecimiento Científico 2 "¿Porqué son de color naranja las puestas de Sol? • Realizar el ejercicio No. 3 Acontecimiento tecnológico "¿Cómo funcionan los buscadores de internet? • **Realizar la actividad de evaluación 1.2.1 considerando el material incluido en el apartado 9 "Materiales para el Desarrollo de Actividades de Evaluación".** • Contestar las siguientes preguntas claves como apoyo para la redacción de un texto científico – ¿Qué es un texto científico? – ¿Cuál es la intención comunicativa? – ¿Para quién escribo? – ¿Qué es lo que tengo que escribir? – ¿Cómo lo voy a escribir? – ¿Qué información existe al respecto? • Realizar las siguientes estrategias como apoyo para la redacción de una carta formal – Pensar y decidir qué es lo que se quiere comunicar antes de escribir la carta. – Usar frases cortas, de forma que la carta pueda comprenderse a la primera lectura. – Poner ideas diferentes en párrafos separados. – Usar palabras que sean entendibles; siempre acorde al tono, estilo y nivel de formalidad de la carta que está redactando. – Utilizar las tres "C"s para una buena redacción: clara, completa y concisa. • **Realizar la actividad de evaluación 1.2.2 considerando el material incluido en el apartado 9 "Materiales para el Desarrollo de Actividades de Evaluación".** • Revisar de forma grupal la función comunicativa de textos que permitan la comunicación de la técnica • Explicar por equipo las características de los instructivos, informes y bitácoras y su función así como la utilización en el ámbito laboral • Realizar los ejercicios: – No .4 Elaborar proyectos de procedimientos utilizando la estrategia "Puzzles – No. 5 Siguiendo instrucciones – No. 6 Elaborando informes – No. 7 Utilizando bitácoras	• Revista Día Siete, Num. 307, México 2005. • Cuestiones curiosas de ciencia. Historia de la Ciencia. Editorial Alianza, Madrid, España, págs. 203-205,215. • T.H., Cairney. Enseñanza de la comprensión lectora. Cuarta Edición, Ediciones Morata,S.L., Madrid, España, 2002, págs. 102-104 • Programa Remedial "Competencia Comunicativa". Conalep, 2005, págs. 33 y 34.

Unidad 2	Desarrollo de la competencia lectora de textos narrativos.

Orientaciones Didácticas

Las orientaciones didácticas que se presentan a continuación permitirán el alcance del propósito de la unidad 2 “Desarrollará la competencia lectora de textos narrativos, experimentando las posibilidades creativas que brinda el lenguaje escrito para el desarrollo de imaginación y la capacidad reflexiva.

La unidad se orienta al desarrollo de estrategias para la comprensión, interpretación y evaluación de textos narrativos como el cuento y la novela. Estos géneros literarios permitirán a los alumnos percibir los conflictos humanos, presentes en la literatura y tener una visión más completa y compleja del mundo.

Los textos narrativos brindarán la oportunidad a los alumnos de disfrutar la lectura, discernir entre diferentes sucesos, de identificar valores y antivalores presentes en el texto y de cuestionarse sobre la importancia que tiene lo aprendido en su vida diaria. Esto fortalece la formación integral de los alumnos al provocar una percepción distinta a la que tenían.

Mediante las estrategias y actividades propuestas se pretende que los alumnos se apropien de lo que leen mediante un aprendizaje vivenciado: el alumno lleva a su persona el sentimiento de lo que ha vivido en la lectura, es conciente de cómo una misma lectura provoca sentimientos diferentes, respeta a los demás con base en el respeto de las diferentes opiniones sobre cómo afecta tal situación a él y a sus compañeros.

Es necesario que los PSP´s propicien en el alumno la lectura reflexiva *“La lectura es sobre todo una lectura en la que se buscan respuestas a multitud de preguntas”*, así como la necesidad de leer y encontrar sentido a lo que leen, para que sea un lector activo: alguien que sabe por que lee y que asume su responsabilidad ante la lectura, aportando sus conocimientos y experiencias, sus expectativas y sus interrogantes, conciente de la importancia de la lectura en la sociedad actual.

La motivación juega un papel sustancial para lograr lo anterior. Los alumnos deben motivarse para leer, por lo que se sugiere que antes de leer revisen el texto, identifiquen sus partes, observen las letras, los números de las páginas, el contenido, las imágenes con el fin de despertar el interés por el texto que tiene en sus manos y crear expectativas hacia la lectura y lo que contiene.

Al terminar la lectura es necesario realizar las actividades sobre la comprensión y el análisis de la obra. Para fomentar el aprendizaje cooperativo se sugiere proporcionar hojas de papel bond a los alumnos organizados en equipo para que realicen algunas actividades o den respuesta a las preguntas con palabras o con imágenes. De esta manera, se promueve que los alumnos identifiquen y elaboren las partes esenciales de la lectura, den su opinión, discutan e incluso defiendan su idea de lo que leyeron.

Es necesario plantear actividades considerando tres grandes procesos:

- ✓ Respuesta literal. Sus respuestas se encuentra directamente en el texto
- ✓ "Piensa y busca". Su respuesta es deducible, pero que requiere que el alumno relacionen diversos elementos del texto y que realice inferencias
- ✓ Elaboración personal. Toman como referente el texto, pero su respuesta no se puede deducir del mismo; exigen la intervención y/u opinión del alumno

Se sugiere hacer representaciones de los cuentos o novelas para propiciar la creatividad de los alumnos y mejorar su expresión oral, así como la seguridad y confianza en si mismos. La elaboración de periódicos murales sobre el tema de las obras leídas constituye una estrategia para desarrollar en los alumnos la capacidad de síntesis y de comunicar emociones y vivencias con imágenes y palabras.

En el siguiente cuadro se muestran las estrategias y actividades a realizar por los alumnos. Los procesos van de un grado menor de dificultad como la extracción de información explicita en el texto, hasta un proceso más complejo: la evaluación del texto, además son el referente para el alumno para su elaboración y al PSP para la actividad de evaluación.

TEXTO NARRATIVO:

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
1. Extraer información específica y explícita del texto	• Predecir el contenido del texto • Localizar información • Relacionar la información con lo que saben	• Observar el texto: identificar sus partes, observar las letras, los números de las páginas, el contenido, las imágenes y suponer de que trata el texto de acuerdo con su experiencia y el contexto • Identificar a los protagonistas y a los personajes secundarios • Identificar tiempo y/o lugar del relato • Buscar una palabra en el texto ✓ ¿Cómo se llama? ✓ ¿Cuántos personajes hay? ✓ ¿Qué hace, dice o piensa un personaje? ✓ ¿Dónde sucede una acción o un hecho, se sitúa algo o alguien? ✓ ¿Cuándo sucede una acción o hecho? ✓ ¿Cómo se siente un personaje? ✓ ¿Quién dice o hace algo? ✓ ¿Quién cuenta la historia?
2. Comprender el texto	✓ Identificar la idea principal o el tema ✓ Identificar elementos locales y las relaciones con otros elementos (micro-estructura) ✓ Identificar el significado global que da sentido a los elementos locales (macro-estructura) ✓ Identificar la estructura global y la forma u organización del tipo de texto (súper-estructura)	1. Preguntar ¿qué se plantea? o ¿de qué se trata el texto? 2. Identificar palabras clave (puede ser un sinónimo, un pronombre, pero siempre referido al mismo tema u objeto) 3. Identificar las partes del texto: principio, nudo, desenlace 4. Seleccionar la oración que expresa el tema del cuento 5. Seleccionar las partes más interesantes de la historia o que causaron mayor emoción o suspenso 6. Explicar por qué suceden ciertas acciones, a quién afectan, para qué se realizan 7. Expresar las emociones que despertó la lectura y en qué momento las sintió para tomar conciencia de lo que implican ciertas acciones 8. Cuestionar sobre el tiempo y el espacio en que se desarrolla la lectura y relacionar con el tiempo y espacio propio

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
3. Interpretar e integrar ideas e información	✓ Identificar la intención o la finalidad de un texto ✓ Realizar inferencias directas basadas en lo que dice el texto, partes de dicho texto y su relación con el todo. • Completar la información del texto con los conocimientos que posee el alumno • Deducir que un suceso es la causa de otro • Identificar las generalizaciones del texto • Determinar el referente de un pronombre	•Relacionar palabras con imágenes •Realizar inferencias sobre el ambiente o el tono de la historia •Describir al personaje principal, escenario o ambiente de la historia • Explicar cómo son y qué características tienen los personajes de la lectura, qué papel juegan dentro de la misma •Explicar la relación entre personajes • Decidir si se puede prescindir de uno o de otro personaje de acuerdo con el papel que juega •Comparar un suceso con otro •Localizar relaciones entre personajes del texto •Ordenar varios hechos según la secuencia seguida en el texto •Narrar un cuento o una película utilizando elipsis • Narrar detallada y minuciosamente alguna actividad para concluir en la necesidad de utilizar elipsis •Comprobar que las elipsis requieren suplir lo omitido y hacer deducciones • Discutir las posibles diferencias de sentido según el contexto de un enunciado • Inventar contextos para enunciados • Seguir las referencias a un personaje por medio de pronombres u otros referentes • Predecir lo que va a ocurrir y revisar o confirmar las predicciones • Relacionar o contrastar el cuento con su propia vida

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
4. Reelaborar el texto	✓ Comparar y contrastar información entre distintas partes del texto	• Considerar posibles alternativas a las acciones de los personajes y sus consecuencias • Inventar personajes nuevos, cambiar los nombres a los personajes • Proponer diferentes finales • Cambiar el escenario o la época y distinguir sus implicaciones • Crear una moraleja del cuento • Aplicar la información del texto a la vida y experiencia propia
5. Evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales	✓ Considerar críticamente el contenido del texto ✓ Evaluar y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo ✓ Tomar postura ante la representación de la realidad mostrada	• Evaluar la probabilidad de que hechos descritos puedan ocurrir realmente: distinguir hechos reales, probables y fantásticos. • Analizar y describir cómo consigue el autor elaborar un final interesante, mantener el interés por medio de la narración, conectar hechos o situaciones a lo largo del texto. • Identificar la intención o los motivos que mueven a un personaje concreto y opinar sobre los mismos. • Contrastar el contenido con normas de convivencia, éticas, estéticas. • Reflexión sobre el vocabulario utilizado: registro, riqueza.
6 Evaluar la forma del texto	✓ Reflexionar sobre el impacto de algunas características textuales	• Sustituir algunos adjetivos / adverbios, verbos y valorar el resultado. • Identificar el uso de recursos literarios y cómo contribuyen al logro de la intención del autor: metáforas, comparaciones, personificaciones, sinestesias, hipérboles, elipsis, entre otras • Analizar el estilo y registro lingüístico del texto (coloquial, culto, popular, técnico)

Estrategias de Aprendizaje	Recursos Académicos
• Analizar el sentido global de los textos narrativos. – Comprender la idea central del texto – Distinguir ideas principales y secundarias – Analizar la estructura, el contenido, el vocabulario, etc. – Deducir significados a partir del contexto – Ubicar la temporalidad de los textos a partir de tiempos verbales y expresiones de tiempo – Reconocer los diferentes tipos de párrafos – Relacionar los títulos y subtítulos con el tema y la idea principal – Identificar los patrones de organización de un texto tales como – enumeración, cronología, ejemplificación, causa-efecto, comparación, generalización y contraste y sus correspondientes • Elaborar un cuadro comparativo sobre las características de los textos narrativos. • Realizar el ejercicio No. 8 Cuento "La señorita Nicotina" • Realizar el ejercicio No. 9 Cuento "No oyes ladrar los perros" • Elaborar en equipo un cuento breve considerando los criterios de estructura, utilizando palabras, imágenes y música y lo representa en clase con el fin de explicitar y resolver un conflicto identificable que exista en su contexto familiar, escolar ó social pero que no ha podido verbalizar. • Sustentar en una cuartilla por qué el cuento puede ser un apoyo moral y emocional en su formación, y un recurso en la práctica educativa. • Leer la novela "Aura" de Carlos Fuentes para la reflexión y enriquecimiento lingüístico y personal. • Realizar el ejercicio No. 10 "Representación teatral" • **Realizar la actividad de evaluación 2.1.1 considerando el material incluido en el apartado 9 "Materiales para el Desarrollo de Actividades de Evaluación".** • **Realizar la actividad de evaluación 2.2.1 considerando el material incluido en el apartado 9 "Materiales para el Desarrollo de Actividades de Evaluación".**	• Lorenzo, Neus y Benito, Ma. Dolores. "Técnicas de estudio". Guía del estudiante eficiente. Ed. Océano Ámbar, Barcelona, 2002. Págs. 53-55. • Lozano, Lucero. Nuevas lecturas para adolescentes 2. Nueva Editorial Lucero, México 2007. • Juan. "El Llano en llamas". Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1984. Págs. 145-150 • La Lectura en PISA, 2000, 2003 y 2006. Marco y Pruebas de Evaluación, págs. 81-87. Disponible:en http://www.institutodeevaluacion.mec.es/contenidos/internacional/pisalectura.pdf •

Unidad 3	Desarrollo de la competencia lectora de textos periodísticos y científicos.
Orientaciones Didácticas	

Para que los alumnos planteen supuestos sobre los fenómenos de su entorno, con base en la consulta de diversas fuentes es necesario que permanentemente estén informados sobre temáticas de actualidad: acontecimientos, una realidad social o un problema de interés general.

La lectura de **textos periodísticos** contribuye al desarrollo de esta competencia. Al leer noticias y entrevistas los alumnos estarán enterados de los hechos que suceden en el país y en el mundo. Podrán profundizar en la información, interpretar la realidad y relacionar los hechos con el contexto mediante la lectura de reportajes y crónicas. Al leer **artículos de opinión** y editoriales podrán conocer las posturas ante diversos hechos o temas de actualidad.

Si bien todos los textos periodísticos son importantes, se sugiere que los alumnos se centren en la lectura de **artículos de opinión**, ya que este tipo de textos ofrece la oportunidad de asumir una postura ante hechos actuales. La intención del autor, el discurso argumentativo y la estructura de los artículos de opinión constituyen un texto rico en posibilidades de comprensión, interpretación y evaluación.

Es necesario que los alumnos comprendan por qué el periodista tiene una postura y no otra y analicen los argumentos que utiliza para convencerlo de que su posición sobre el tema es la correcta y cómo pretende influenciar la opinión de los lectores. Al leer **artículos de opinión** los alumnos desarrollarán sus capacidades de análisis y síntesis y manifestarán permanentemente una actitud crítica ante problemáticas de actualidad

Asimismo, es necesario que todos los alumnos de nivel medio superior conozcan los conceptos científicos básicos antes de poder formarse una opinión informada y responsable sobre los temas en los que la ciencia está involucrada: el uso de la energía nuclear, la contaminación ambiental, el calentamiento global, la salud reproductiva, las nuevas epidemias y las nuevas tecnologías. Sería imposible actuar u opinar sobre alguno de estos temas si no se comprenden los fundamentos básicos que permiten interpretarlos.

La lectura de **textos científicos** le permitirá distinguir este tipo de textos como aquellos que pertenecen a las ciencias experimentales puras, las cuales estudian las realidades físicas del mundo y se caracterizan por la búsqueda de principios y leyes generales que posean validez universal. Diferenciaran a la ciencia de la tecnología y concebirán a esta última como una ciencia aplicada en diversas áreas de la actividad humana.

Comprenderán que gracias a la ciencia y a la tecnología ha conseguido el ser humano elevar sus niveles actuales de calidad de vida. Valorarán el efecto que la ciencia y la tecnología ha tenido y tienen en la mejora de las condiciones de vida en todos los ámbitos.

Asimismo, comprenderán que la ciencia es parte de su vida y que todos los humanos están en contacto, en mayor o menor grado, con las interpretaciones que hace de la realidad y con sus productos: en las vacunas, los antibióticos, los transistores y las computadoras, los autos y aviones, los plásticos y los alimentos industrializados, la luz eléctrica o las telecomunicaciones.

Podrán estar concientes de que utilizan el lenguaje científico al redactar los resultados de sus trabajos, cuando estudian un determinad módulo o realizan un trabajo escolar de investigación en cualquier área y que la lectura de textos científicos les permite comprender el efecto de un medicamento, un manual de instrucciones, un libro de texto, una revista especializada, el informe de un radiólogo, y otros más en los que se utiliza el lenguaje científico o técnico.

Mediante la divulgación de la ciencia y la tecnología se dan conocer los conceptos, información y desarrollo tecnológicos que han cambiado la vida de la población. Los textos de divulgación científica se esfuerzan por presentar la visión científica del mundo a un público general. Al leerlos los alumnos estarán en posibilidad comprender que gracias a experimentos, a la inducción, creatividad, discusiones, los investigadores científicos logran presentar modelos coherentes, armoniosos y funcionales de la realidad.

En el presente módulo se incluyen textos de divulgación científica porque se enfocan a dar una difusión amplia y comprensible, pero a la vez rigurosa, de la ciencia y la tecnología para conocer las aplicaciones y derivaciones prácticas de los principios y leyes generadas por las ciencias experimentales.

Se sugiere aprovecharlos para hacer comprender a los alumnos que la investigación científica es vital para un país avanzado; que el esfuerzo divulgativo será recompensado cuando los alumnos conozcan la investigación de calidad que se realiza en su país y se sienta orgulloso de ella, cuando sepa que en laboratorios del país se realizan descubrimientos útiles para el progreso de la sociedad y que estén concientes de la innegable necesidad que tiene toda sociedad de contar con investigadores que hagan ciencia, porque cada día surgen problemas para los que hay que buscar soluciones.

En los siguientes cuadros se muestran las estrategias y actividades a realizar por los alumnos. Los procesos van de un grado menor de dificultad como la extracción de información explicita en el texto, hasta un proceso más complejo: la evaluación del texto, además son el referente para el alumno para su elaboración y al PSP para la actividad de evaluación.

TEXTO PERIODÍSTICO:

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
1. Extraer información específica y explícita del texto.	✓ Predecir el contenido del texto ✓ Localizar información ✓ Relacionar la información con lo que saben	• Observar el texto: identificar sus partes, observar las letras, los números de las páginas, el contenido, las imágenes y suponer de que trata, de acuerdo con su experiencia y el contexto • Buscar palabras, enunciados u oraciones relevantes en un texto de acuerdo con un criterio o más • Buscar sinónimos de palabras en el texto • Hacer preguntas: quién, dónde, cuándo, cómo • Identificar opiniones concretas expresadas por el autor o por los referentes que utiliza
2. Comprender el texto	✓ Identificar las ideas principales y secundarias ✓ Valorar la importancia de la información: 1. esencial – tema, título 2. importante – ideas principales 3. ideas secundarias **4.** indiferente (ejemplo, repetición, aclaración innecesaria)	9. Preguntar ¿qué se plantea? o ¿de qué se trata el texto? 10. Marcar un texto 11. Poner título, subtítulos 12. Identificar la intención del autor 13. Seleccionar la oración que expresa el sentido del texto 14. Identificar el punto de vista particular del autor con respecto a una cuestión de actualidad 15. Identificar la tesis con la que el autor defiende o ataca una posición u opinión 16. Explicar cómo el autor analiza un hecho para orientar al público e influir en su opinión sobre el mismo, desde su punto de vista explícito 17. Identificar las partes del texto: tesis, argumentación, conclusión 18. Diferenciar hechos de opiniones particulares del autor

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
3. Interpretar e integrar ideas e información	• Identificar la intención o la finalidad del texto • Identificar las valoraciones, opiniones y análisis del autor sobre alguna noticia o hecho • Realizar inferencias directas, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación con el todo. 5. Deducir que un suceso es la causa de otro 6. Establecer la conclusión a la que llevan varias razones 7. Identificar las generalizaciones del texto 8. Comparar y contrastar información entre distintas partes del texto	✓ Identificar las palabras con el mismo significado -o diferente- en un enunciado o más ✓ Hacer preguntas: qué opina, qué critica, qué propone, para qué lo propone, a quiénes afecta ✓ Identificar las palabras clave ✓ Deducir el significado de una palabra por el contexto ✓ Deducir porqué suceden los hechos ✓ Deducir las consecuencias de algunos hechos ✓ Agregar enunciados incoherentes a un texto para que otros las localicen (mediante preguntas – respuestas) comentar porqué y cómo son identificadas ✓ Seleccionar ideas relevantes ✓ Identificar los enunciados que justifican una idea, una opinión o valoración ✓ Comparar hechos o sucesos ✓ Decidir si una afirmación es verdadera o falsa de acuerdo con lo que dice el texto ✓ Distinguir la opinión del autor de la de otros que son mencionados en el texto ✓ Relacionar hechos o datos a lo largo del texto ✓ Relacionar las pruebas aportadas

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
4. Evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales	• Considerar críticamente el contenido del texto • Valorar y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo. • Tomar postura ante la representación de la realidad mostrada • Evaluar la credibilidad y capacidad de influencia del autor • Valorar el dominio del lenguaje, el estilo y la capacidad del autor para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos o acontecimientos	• Juzgar si la información del texto es completa, clara y objetiva • Verificar si la tesis está planteada de manera clara y concisa • Verificar si los argumentos son suficientes para probar la tesis • Valorar la postura del autor • Verificar si los argumentos aportan las razones en las que se fundamenta la tesis • Identificar y valorar los argumentos o pruebas utilizadas por el autor para lograr su propósito • Opinar sobre la manera en el autor orienta al lector sobre lo expuesto • Opinar sobre la manera en que autor expresa su punto de vista personal sobre algún hecho o acontecimiento y cómo lo interpreta y valora • Verificar si la tesis es un planteamiento argumentado, demostrado o justificado por el autor • Verificar si la conclusión es una síntesis de lo argumentado y deja fija la postura del autor • Opinar sobre la perspectiva del autor respecto al tema • Identificar las diferencias entre los artículos de opinión y los editoriales • Contrastar el contenido con normas de convivencia, éticas, estéticas • Reflexionar sobre el vocabulario: riqueza
5. Evaluar la forma del texto	• Valorar el impacto de algunas características textuales • Valorar el tono, la perspectiva, la seriedad del autor al dirigirse a sus lectores	• Valorar la estructura del texto y la manera en que el autor lo presenta • Identificar el estilo y el registro del texto: registro ((coloquial, culto, popular, técnico) • Identificar los recursos utilizados por el autor para convencer: ejemplos, citas, comparaciones, referencias, contraargumentos (argumentos de otras personas contrarias a la postura del autor, que utiliza para probar o validar su postura)

TEXTO CIENTÍFICOS:

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
1. Extraer información específica y explícita del texto.	✓ Pensar antes de leer, qué saben de ese tema ✓ Predecir el contenido del texto ✓ Localizar información ✓ Relacionar la información con lo que saben	• Observar el texto: identificar sus partes, observar las letras, los números de las páginas, el contenido, las imágenes y suponer de que trata el texto de acuerdo con su experiencia y el contexto • Buscar palabras u oraciones relevantes en un texto • Buscar sinónimos de palabras en el texto • Hacer preguntas: quién, dónde, cuándo • Buscar una palabra en el texto ✓ ¿Quién? dice, hace, prueba, da a conocer ✓ ¿Cómo se llama?, una teoría, un proceso, un científico, un proyecto o desarrollo tecnológico ✓ ¿En dónde? inicia un proceso, una definición, un problema, una solución, ✓ ¿Cuándo? surgió un problema, una solución, un proyecto, un desarrollo tecnológico ✓ ¿Cuánto? tiempo, cantidades diversas de algún elemento
2. Comprender el texto	✓ Determinar la idea principal ✓ Valorar la importancia de la información: ✓ esencial – tema, título ✓ importante – ideas principales ✓ ideas secundarias ✓ indiferente –ejemplo, repetición aclaración innecesaria	• Identificar el propósito o función del texto • Identificar el contexto de la información que proporciona el texto • Identificar la estructura del texto: Título, introducción, desarrollo y conclusión/Presentación, problema, solución • Identificar las palabras clave • Identificar las intenciones e ideas del autor mediante las preguntas: ¿a quién, por qué, para qué, dónde, cuándo o cómo? • Identificar y jerarquizar las ideas principales y secundarias del texto, utilizando macro reglas: ✓ Suprimir proposiciones que son ejemplos de un concepto más general por una proposición de carácter general (supresión) ✓ sustituir un conjunto de conceptos por uno de nivel superior (generalización) ✓ Reemplazar un conjunto de proposiciones por sus consecuencias (integración) ✓ Seleccionar la oración que expresa el sentido del texto

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
3. Interpretar e integrar ideas e información	• Identificar la intención o la finalidad de un texto • Realizar inferencias directas, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación con el todo • Deducir que un suceso es la causa de otro • Identificar las generalizaciones del texto • Describir las relaciones entre elementos • Aplicar o contrastar con su propia vida el contenido del texto	• Dar varias razones sobre un hecho • Discutir la causa de algún hecho o resultado expresado • Preguntar qué es, para qué es, dónde lo vemos, a qué se asocia, a qué pertenece, cómo es, cómo se usa, cómo beneficia • Deducir el significado de una palabra por el contexto • Establecer una comparación entre lo que dice el texto y lo que ya saben; entre lo dicho por el texto en dos puntos distintos • Identificar los criterios de conexión de ideas: secuencia temporal, secuencia espacial, problema/solución, ventajas/inconvenientes, causa/consecuencia, pregunta/respuesta • Listar una serie de hechos o características (enumeración)/Verificar si una palabra es parte de una enumeración • Describir una serie de pasos o acontecimientos (secuencia)/Ordenar varios hechos según la secuencia seguida en el texto • Separar el texto en grupos o clases en función de determinadas características (clasificación) • Examinar las relaciones entre dos o más elementos (comparación-contraste) • Analizar las causas de un fenómeno (causa-efecto) • Plantear una interrogante y tratar de dar solución (problema-solución) • Decidir si un elemento pertenece a otro, a un proceso o a una categoría/ Decidir si un ejemplo se puede incluir en la categoría o en la generalización expresada en el texto • Identificar las definiciones: el término general y a partir de éste categorizar las características específicas • Identificar si una palabra pertenece al mismo tipo o clase • Localizar varias palabras relacionadas: componentes o variables de un proceso, partes de algo • Identificar enunciados del texto formulados de distinta forma, pero que tienen significado semejante • Deducir una conclusión a partir de los datos del texto, de su experiencia y conocimiento del mundo

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
4. Reelaborar el texto	• Comparar y contrastar información entre distintas partes del texto	• Identificar la información que muestran las imágenes, esquemas, diagramas • Relacionar palabras con ilustraciones y/o etiquetas • Resumir el texto utilizando las siguientes reglas • Seleccionar: suprimir información por obvia, innecesaria o redundante • Generalizar: sustituir un conjunto de conceptos por uno de nivel superior • Construir: integrar conjuntos de hechos o conceptos. Elaborar nueva información que sustituye a la que aparece en el texto • Seleccionar el mejor resumen de un texto • Agregar enunciados incoherentes a un texto para que otros las localicen (mediante preguntas – respuestas) • Detectar errores o contradicciones en una oración respecto al texto de lectura y re-escribirlo para que sea correcto • Re-escribir una información, razonamiento, explicación con sus propias palabras • Representar de manera gráfica la estructura del texto • Elaborar cuadros sinópticos, diagramas de flujo, mapas conceptuales
5. Evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales	• Considerar críticamente el contenido del texto • Valorar y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo. • Tomar postura ante la representación de la realidad mostrada.	• Opinar sobre hechos, objetos, situaciones presentes a lo largo del texto. • Juzgar si la información del texto es completa y clara, objetiva • Reflexionar sobre el vocabulario: riqueza. • Reconocer raíces, prefijos y sufijos • Identificar extranjerismos y neologismos • Analizar las palabras derivadas y compuestas • Identificar sinónimos y antónimos • Analizar familias léxicas y campos semánticos • Distinguir el uso técnico y uso cotidiano de diversos términos • Analizar elementos lingüísticos para la expresión de la cualidad, la cantidad y el grado • Valorar el estilo y registro del texto

PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
6. Reflexionar sobre la forma del texto	• Valorar el impacto de algunas características textuales.	• Analizar el título y subtítulos • Comprender la función de los cambios tipográficos • Identificar los conectores textuales de tipo lógico: pues bien, en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte, hasta entonces, más tarde, por último, a propósito, por cierto, hasta aquí, en el punto anterior, con respecto a, en relación con, acerca de, además, incluso, en consecuencia, por lo tanto, en cambio, sin embargo, después, entonces, luego, más tarde, en ese momento, enfrente, delante, detrás, es decir, en otras palabras, mejor dicho, en cualquier caso, de todos modos, en fin, en conclusión, en definitiva, por ejemplo, en concreto, en realidad, en el fondo, desde luego, por lo visto

Estrategias de Aprendizaje	Recursos Académicos
• Buscar en dos periódicos dos textos que contengan información referencial (noticias) y dos que contengan información apelativa (publicidad) y después de leerla contestar las siguientes preguntas: – ¿Qué dice el encabezado de la información? – ¿De qué se habla? – ¿Quién(es) participa(n)? – ¿Dónde sucedió? – ¿Cuándo se dieron los sucesos? – ¿Cuál fue la causa? – ¿Cómo se desarrollaron los acontecimientos? – ¿La información es nacional o internacional? – ¿En que concluyó la noticia, se resolvió? • Elaborar un mapa conceptual sobre las diferencias entre los artículos de opinión y los editoriales • Realizar el ejercicio No. 11 Artículo de opinión "Rompiendo el silencio"" • Realizar el ejercicio No. 12 "No pegues tu chicle" • Realizar el ejercicio No. 13 Editorial "Lo que faltaba" • Realizar la actividad de evaluación 3.1.1 considerando el material incluido en el apartado 9 "Materiales para el Desarrollo de Actividades de Evaluación". • Realizar el ejercicio No. 14 "Los eclipses" • Realizar la actividad de evaluación 3.2.1 considerando el material incluido en el apartado 9 "Materiales para el Desarrollo de Actividades de Evaluación". • Realizar una lectura exploratoria de un libro o artículo sobre temas científicos relacionados con su carrera con el fin de reconocer los siguientes elementos estructurales: • Introducción • Desarrollo • Exposición ✓ Identificar las ideas principales ✓ Identificar tecnicismos • Hipótesis • Conclusiones ✓ Compara y contrasta ✓ Analiza la relación causa efecto • **Realizar la actividad de evaluación 3.2.2**	• Rompiendo el silencio: • Disponible en: http://www.cinu.org.mx/multi/ter/Declaraciones/ottunu.htm • No pegues tu chicle. Prueba Enlace Media Superior 2008, Prueba en Línea. Disponible en: http://enlacemedia.sep.gob.mx/ • Lo que faltaba: Disponible en: http://www.diariodelatarde.com.mx/editorial.php • UAEM. Libro de Texto"Lectura de textos informativos y científicos", Tercer Semestre, Nivel Medio Superior. Ed. MAC, S.A. de C.V. Agosto, 2006, pag. 100. Los Eclipses: Disponible en:http://azul.bnct.ipn.mx/Libros/polilibros/poli16/2-2-0-4-EjemEclipse.htm

6. Prácticas/Ejercicios /Problemas/Actividades

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	
Unidad de Aprendizaje 1:	Estructuración de discursos orales y escritos.		
Resultado de Aprendizaje:	**1.2** Elabora discursos escritos relacionados con acontecimientos sociales, científicos y tecnológicos, utilizando procedimientos y estrategias de la comunicación escrita, que le permitan fortalecer aspectos gramaticales y evaluar sus producciones de acuerdo con la intención comunicativa.		
Ejercicio núm. 1	**Muerte sin fin: 25 años de SIDA.**		

Instrucciones:

I.- Leer con detenimiento la cronología completa de acontecimientos.

II.-Analizar y comprender los principales datos y acontecimientos que se reportan.

III.-Elaborar por escrito un anexo en forma de borrador, para apoyar la estructura de la exposición.

III.-Exponer de forma oral los argumentos centrales que sustentan, la información de la cronología, así como la opinión personal y comentarios del expositor.

Muerte sin fin: 25 años de SIDA.

En junio de 1981, científicos en E.U reportaron los primeros casos de fallas poco comunes en el sistema inmune de hombres homosexuales y consumidores de drogas intravenosas. Veinticinco años más tarde, el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, o Si, se ha extendido a cada rincón de la Tierra, cobrando 25 millones de vidas e infectando a 40 millones de personas, la mitad de aquellas mujeres.

1981: Primeros casos de Sida identificados en Estados Unidos después de que jóvenes homosexuales en Nueva Cork y California mostraron síntomas de una neumonía poco común y de una forma agresiva de sarcoma de Kaposi.

1982: Los Centros de Control de Enfermedades de Estados Unidos reportaron los primeros casos de posible transmisión de sida madre a hijo, al igual que infección por trasfusión de sangre. La cifra de muertes conocida en Estados Unidos rebasa los 1,000.

1983: El Dr. Luc Montangenier en Francia y más tarde el Dr. Robert Gallo en Estados Unidos, aíslan el retrovirus, posteriormente conocido como el Virus de Inmunodeficiencia Humana o VIH, como la causa del sida. Se descubre una epidemia de sida entre homosexuales en África Central.

1985: La estrella de cine estadounidense Rock Hudson se convierte en la primera celebridad internacional que revela tener sida. Pruebas de anticuerpos de VIH son desarrolladas en Estados Unidos, Europa y Japón- los análisis de las donaciones de sangre comienzan.

1986: La cifra de muertes conocidas a nivel mundial rebasa los 16,300.

1987: El sida se convierte en la primera enfermedad debatida en la Asamblea General de Naciones Unidas. El primer tratamiento de para el sida, el AZT (azidothymidine) es aprobado por Estados Unidos. Dicho tratamiento tiene un costo de 6,300 dólares al año. El presidente Ronald Reagan llama al sida “el enemigo público número uno”.

1990: Se estima que un millón de niños a nivel mundial han perdido uno o ambos padres por el sida.

1991: El listón rojo se convierte en el símbolo global de conciencia sobre el sida. El cantante de rock Freddie Mercuri muere un día después de revelar a sus seguidores que es VIH Positivo. Se estima que 10 millones de personas son VIH positivas a nivel mundial.

1992: La frecuencia de VIH en Uganda y Tailandia empieza a disminuir por las movilizaciones masivas contra la epidemia. El primer inhibidor por la transcriptasa inversa nucleósides aprobado para su uso en Estados Unidos. El primer experimento clínico de cócteles de múltiples medicamentos es llevado a cabo.

1993: El bailarín Rudolf Nureyev muere de sida. La estrella del tenis Arthur Ashe muere después de infectarse con VIH como resultado de una transfusión de sangre.

1994: Primer tratamiento para reducir la transmisión de VIH de la madre al hijo**.**

1995: Primer inhibidor del protease aprobado en Estados Unidos.

1996: Lanzan el programa ONUSIDA de Naciones Unidas. Brasil se convierte en el primer país desarrollado en promover terapia antirretrovial gratuita por medio de su sistema de salud pública. Primer inhibidor de la transcriptasa inversa.

1987: Aproximadamente ocho millones de niños en África han perdido uno o ambos padres por el sida. La cifra mundial de muertes a causa de la epidemia s estima en 6, 400,000. Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC) reportan el primer caso de transmisión de VIH a través del beso.

1998: Treinta y nueve compañías farmacéuticas entablaron una demanda para exigir que Sudáfrica dejara de producir medicamentos genéricos baratos para tratar a los 3.6 millones de víctimas de VIH positivo del país. El caso provocó la indignación mundial.

1999: El primer experimento de una posible vacuan para el VIH en un país desarrollado ocurre en Tailandia.

2000: Los OCD reportan incidentes de VIH en personas mayores de 50 años están incrementando dos veces más rápido que en la población joven.

2001: UNISIDA Y LA OMS lanzan una iniciativa en conjunto con cinco compañías farmacéuticas para aumentar el acceso al tratamiento del VIH en países desarrollados.

2003: El presidente George Bush anuncia ayuda para el sida por 15 millones de dólares. UNISIDA y la OMS lanzan la iniciativa de “3 by 5”, para incrementar el número de personas en países de ingresos medios y bajos con acceso a la terapia antirretrovial, de 400,000 a tres millones para el 2005.

2004: Los OCD estiman que 415,193, estadounidenses viven con sida, de los cuales cuatro de cada diez son afroamericanos**.**

2005: Los líderes mundiales prometen llegar tan cerca como sea posible a una tratamiento universal para el 2010, Pero para finales del año, la iniciativa 3by5 ha llegado a un total de 1.3 millones de personas.

2006: El papa Bendicto XVI pide a funcionarios del Vaticano estudiar si permitir el uso del condón para detener la propagación del sida es consistente con la postura pro-vida de la iglesia.

Tomado de la Revista Día Siete, Núm 307, México 2005.

Anexo

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 1:	Estructuración de discursos orales y escritos.
Resultado de Aprendizaje:	**1.2** Elabora discursos escritos relacionados con acontecimientos sociales, científicos y tecnológicos, utilizando procedimientos y estrategias de la comunicación escrita, que le permitan fortalecer aspectos gramaticales y evaluar sus producciones de acuerdo con la intención comunicativa.
Ejercicio núm. 2	¿Por qué son de color naranja las puestas de sol?

Instrucciones:

I. Leer y analizar en pares la siguiente información:

Michael Kruger,
Departamento de Física, Universidad de Missouri,
Kansas City

¿Por qué son de color naranja las puestas de sol?

Cuando el sol se pone, la luz que nos llega ha tenido que atravesar una cantidad mucho mayor de atmósfera que cuando el sol se encuentra en el cenit; de ahí que la única luz que no queda eliminada por esparcimiento es la que posee una longitud de onda más larga, la de color rojo. Esto permite explicar también por qué las nubes, la leche, el azúcar en polvo o la sal son de color blanco. Las partículas encargadas de esparcir la luz en estos materiales son mayores que la longitud de la luz. Por tanto, todos los colores de la luz experimentan más o menos el mismo grado de esparcimiento. Gran parte del esparcimiento de la luz en la leche se debe a los lípidos (la grasa). Si se elimina la grasa, la leche no esparce tanta cantidad de luz; tal vez se deba a esto el aspecto de la leche desnatada.

Tomado de: Cuestiones curiosas de ciencia. Historia de la Ciencia. Editorial Alianza, Madrid, España, pag. 215.

II. Realizar las siguientes actividades:

- ✓ Comentar grupalmente las dudas que se tengan al leer el texto, tratando de inferir el significado de los tecnicismos.
- ✓ Seleccionar de forma individual un proceso en el que se explique porque un elemento o variable produce un efecto.
- ✓ Aplica las reglas para el uso de mayúsculas.
- ✓ Revisar y corregir, por equipos, el uso de mayúsculas

¿POR QUÉ?

_____

_____

_____.

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 1:	Estructuración de discursos orales y escritos.
Resultado de Aprendizaje:	**1.2** Elabora discursos escritos relacionados con acontecimientos sociales, científicos y tecnológicos, utilizando procedimientos y estrategias de la comunicación escrita, que le permitan fortalecer aspectos gramaticales y evaluar sus producciones de acuerdo con la intención comunicativa.
Ejercicio núm. 3	¿Cómo funcionan los buscadores de internet?

Javed Mostafa,
Profesor asociado Víctor H. Yngve de Ciencia de Investigación de la Información y
Director del Laboratorio de Informática Aplicada, Universidad de Indiana, Bloomington.

¿Cómo funcionan los buscadores de internet?

Los servicio de búsqueda accesibles al público en la red (como Google, InfoSeeK, Norteen Light y Alta Vista) usan varias técnicas para acelerar y refinar sus búsquedas.

Un modo de ahorrar tiempo de búsqueda consiste en contrastar la pregunta del usuario de Internet con un fichero índice de datos procesados previamente y almacenado en una ubicación determinada, en lugar de contrastarla con millones de sitios de la red. Para actualizar los datos preprocesados, la base de datos ejecuta de manera periódica un programa llamado oruga para leer las páginas de Internet. Un programa diferente analiza las páginas rescatadas para extraer términos clave de búsqueda. Estas palabras se guardan en el fichero índice junto con los enlaces a las páginas correspondientes. Entonces, las preguntas nuevas que envían los usuarios se contrastan con este fichero índice.

La “búsqueda inteligente” o *smart representation* consiste en elaborar el índice según una estructura que reduzca al mínimo el tiempo de búsqueda. Los datos se ordenan con mucha mayor eficacia en forma de “árbol” que mediante un listado secuencial. En los índices arborescentes, la búsqueda comienza desde “arriba”, o nudo de raíz. Para localizar términos que empiezan por letras del alfabeto anteriores a la letra inicial de la palabra nudo, el buscador parte de la ramificación “derecha”. Cada nudo subsiguiente ofrece más ramificaciones hasta que se localiza el término en cuestión, o hasta concluir que no se encuentra en el árbol. Como resultados de estas búsquedas suelen ofrecerse numerosos enlaces o URL (*unifiel resourse locator*). Pero todos los enlaces resultantes tienen por lo general la misma relevancia debido a las ambigüedades del idioma (considérese, por ejemplo “jugar al polo” frente a “polo norte”) . Para deducir los registros más pertinentes, el algoritmo de búsqueda aplica

estrategias clasificatorias. Un método habitual, conocido como “peso según frecuencia”, asigna un peso relativo a las palabras para indicar su importancia en cada documento; la asignación de relevancia se basa en la distribución de las palabras y en la frecuencia con que aparecen. A las palabras que aparecen con mucha frecuencia (como “o”, “para” y”con”) y en muchos documentos se les atribuye mucho menos peso que a las que aparecen en pocos documentos y tienen más trascendencia semántica.

El análisis de enlaces constituye otra estrategia fundamental. Esta técnica estudia la naturaleza de cada página (sí se trata de una “autoridad”, porque otras páginas remiten a ella, o si es un “eje”, porque remite a otras páginas). El buscador Google, de alta efectividad en las consultas, usa este sistema para depurar las búsquedas.

Tomado de: Cuestiones curiosas de ciencia. Historia de la Ciencia. Editorial Alianza, Madrid, España, págs. 203-205.

II. Realizar las siguientes actividades:

- Comentar grupalmente las dudas surgidas al leer el texto, tratando de inferir el significado de los tecnicismos.
- Seleccionar un aparato o componente y explicar de manera escrita cómo funciona.
- Aplicar las reglas para la utilización de signos de puntuación.
- Revisar y corregir, por equipos, la utilización de signos de puntuación.

¿CÓMO FUNCIONA?

_____

_____

_____.

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 1:	Estructuración de discursos orales y escritos.
Resultado de Aprendizaje:	**1.3** Elabora instructivos, informes y bitácoras de trabajo para registrar e informar sobre sus actividades escolares y laborales como parte de su desarrollo profesional de acuerdo con la intención comunicativa y características de los documentos.
Ejercicio núm. 4	**1.3** Elaborar proyectos de procedimientos utilizando la estrategia “Puzzles”.

Instrucciones:

I. Entregar a los alumnos un texto de procedimientos que les permita seguir y realizar por completo y de manera satisfactoria, la tarea referida.
II. Las instrucciones de procedimiento:

1. Requieren que los alumnos realicen alguna tarea específica
2. Cada estrategia utilizará escritura y dibujo, así como lectura
3. Requieren la colaboración de los alumnos

III. Realizar por equipo cada una de las siguientes actividades:

1. Enseñar un juego al grupo, escribiendo una versión sencilla de sus reglas
2. Efectuar una tarea de procedimientos (por ejemplo, construir una maqueta) y escribir un resumen de las instrucciones seguidas. Utilizar ilustraciones y diagramas para aclarar la explicación.
3. Ordenar un conjunto de instrucciones del uso de un instrumento eléctrico, una receta de cocina o un juguete.

Tomado de: T.H., Cairney. Enseñanza de la comprensión lectora. Cuarta Edición, Ediciones Morata, S.L., Madrid, España, 2002, págs. 102-104

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 1:	Estructuración de discursos orales y escritos.
Resultado de Aprendizaje:	**1.3** Elabora instructivos, informes y bitácoras de trabajo para registrar e informar sobre sus actividades escolares y laborales como parte de su desarrollo profesional de acuerdo con la intención comunicativa y características de los documentos.
Ejercicio núm. 5	**Siguiendo instrucciones**

Instrucciones:

I. Leer y analizar en equipo la siguiente información:

Al final del semestre los alumnos del plantel presentaron un prototipo, como parte de las actividades realizadas para aprobar un módulo.

Algunos de sus compañeros preguntaron ¿cómo funciona? ¿Cómo se opera o maneja?

Por lo que, además de explicarles, los creadores del prototipo les entregaron el siguiente instructivo:

- Comprueba las conexiones de entrada y salida
- Conecta la alimentación del aparato
- Presiona POWER
- Presiona ANT TV7/VTR de forma que se encienda el indicador VTR
- Presiona MENU en la pantalla aparecerá el menú principal (MENU)
- Mueve el MENÚ hasta el cursor deseado con < o >
- Presiona EXECUTE. El menú seleccionado aparecerá en la pantalla

Sin embargo, los compañeros de los alumnos que diseñaron el prototipo se quedaron con muchas dudas. Los creadores del prototipo les solicitaron que las escribieran en una hoja y se las entregaran.

Los alumnos entregaron lo siguiente:

1. Información preliminar
2. Preparativos
3. Operaciones
4. Información adicional

Los creadores del prototipo no supieron con exactitud que querían que se incluyera en el instructivo.

II. Con base en la información anterior, relacionar la siguiente columna para identificar qué necesitan incluir en el instructivo los alumnos.

	a) Reproducción, grabación, edición
1. Información preliminar	
	b) Solución de problemas
2. Preparativos	
	c) Introducción, identificación de partes operacionales, precauciones
3. Operaciones	
	d) Conexiones
4. Información adicional	

III. Seleccionar un aparato electrodoméstico y elaborar un pequeño instructivo para su operación considerando los apartados anteriores.

Tomado del: Programa Remedial "**Competencia Comunicativa". Conalep, 2005, págs. 33 y 34.**

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 1:	Estructuración de discursos orales y escritos.
Resultado de Aprendizaje:	**1.3** Elabora instructivos, informes y bitácoras de trabajo para registrar e informar sobre sus actividades escolares y laborales como parte de su desarrollo profesional de acuerdo con la intención comunicativa y características de los documentos.
Ejercicio núm. 6	**Elaborando informes**

Instrucciones:

I. Leer de manera individual los siguientes antecedentes:

- ✓ Los alumnos de sexto semestre hicieron un estudio sobre las características del agua que llega a su plantel (tinacos o cisternas).
- ✓ Tomaron algunas muestras y las analizaron en el laboratorio.
- ✓ Al finalizar el estudio hicieron el informe que se presenta a continuación, pero está incompleto.

II. Leer el siguiente informe y al finalizar encontrarás instrucciones para que expliques lo que les faltó desarrollar a los alumnos en su estudio.

INFORME

1. OBJETIVO DEL ESTUDIO

Evaluar la calidad del agua con base en sus características físicas y sustancias químicas.

2. INTRODUCCIÓN

La importancia del estudio radica en mejorar la calidad del agua que se distribuye en el plantel ya que muchos alumnos la consumen y han presentado problemas gastrointestinales que son atribuidos a la calidad de los alimentos que se expenden en la cafetería del plantel.

El estudio parte de la **hipótesis** de que las enfermedades presentadas son causadas por la contaminación del agua.

Los métodos utilizados consisten en analizar y comparar organismos en una muestra de agua con otras clases participantes para determinar la calidad del agua con base en su vida macroscópica.

3. MARCO TEÓRICO

El ciclo natural del agua tiene una gran capacidad de **purificación**, pero esta misma facilidad de regeneración hace que sea el vertedero habitual en el que arrojamos los residuos producidos por nuestras actividades. Pesticidas, desechos químicos, metales pesados o residuos radiactivos se encuentran, en cantidades mayores o menores, al analizar las aguas de diversos lugares del mundo. Muchas aguas están contaminadas hasta el punto de hacerlas peligrosas para la salud humana y dañinas para la vida.

Primero se contaminaron los ríos, las zonas portuarias de las grandes ciudades y las zonas industriales con productos químicos, espumas y toda clase de contaminantes. Con la industrialización y el desarrollo económico este problema se ha extendido a los países en vías de desarrollo, convirtiéndose en un problema grave de salud.

Alteraciones físicas del agua

Color: El agua no contaminada tiene ligeros colores rojizos, pardos, amarillentos o verdosos debido, principalmente, a los compuestos húmicos, férricos o los pigmentos verdes de las algas que contienen.
Las aguas contaminadas pueden tener diversos colores pero, en general, no existe relación directa entre el color y el tipo de contaminación.

Olor y sabor: Algunos compuestos químicos como fenoles, diversos hidrocarburos, cloro, materias orgánicas en descomposición o esencias liberadas por diferentes algas u hongos pueden darle olores y sabores muy fuertes, aunque estén en muy pequeñas concentraciones. Las sales o los minerales dan sabores salados o metálicos, en ocasiones sin ningún olor.

Temperatura: El aumento de temperatura disminuye la solubilidad de gases (oxígeno) y aumenta, en general, la de las sales. Aumenta la velocidad de las reacciones del metabolismo, acelerando la putrefacción. La temperatura óptima del agua para beber está entre 10 y 14ºC.

Materiales en suspensión: Las partículas como arcillas, limo y otras, aunque no lleguen a estar disueltas, son arrastradas por el agua de dos maneras: en suspensión estable (disoluciones coloidales) o en suspensión que sólo dura mientras el movimiento del agua las arrastra. Las suspendidas coloidalmente sólo precipitan después de haber sufrido coagulación o floculación (reunión de varias partículas)

Espumas: Los detergentes producen espumas y añaden fosfato al agua (eutrofización). Esto disminuye el poder autodepurador de los ríos al dificultar la actividad bacteriana.

Alteraciones químicas del agua

pH: Las aguas naturales pueden tener pH ácidos por el CO_2 disuelto desde la atmósfera o proveniente de los seres vivos; por ácido sulfúrico procedente de algunos minerales o por ácidos húmicos disueltos del mantillo del suelo. La principal sustancia básica en el agua natural es el carbonato cálcico que puede reaccionar con el CO_2 formando un sistema tampón carbonato/bicarbonato.

Las aguas contaminadas con vertidos mineros o industriales pueden tener pH muy ácido. El pH tiene una gran influencia en los procesos químicos que tienen lugar en el agua, actuación de los floculantes, tratamientos de depuración, etc.

Oxígeno disuelto OD: Las aguas superficiales limpias suelen estar saturadas de oxígeno, lo que es fundamental para la vida. Si el nivel de oxígeno disuelto es bajo indica contaminación con materia orgánica, mala calidad del agua e incapacidad para mantener determinadas formas de vida.

Compuestos orgánicos: Los aceites y grasas procedentes de restos de alimentos o de procesos industriales (automóviles, lubricantes, etc.) son difíciles de metabolizar por las bacterias y flotan formando películas en el agua que dañan a los seres vivos.

Alteraciones biológicas del agua

Bacterias coliformes: Desechos fecales

Virus: Desechos fecales y restos orgánicos

Animales, plantas, microorganismos diversos: Eutrofización

III. Relaciona los apartados faltantes, con la información que debieron incluir los alumnos.

4. Metodología	d) Muestra los resultados e indica cómo confirman (o refutan) la hipótesis
5. Resultados	e) Presenta afirmaciones sobre el cumplimiento del objetivo del estudio, la confirmación o refutación de la hipótesis. También incluye propuestas.
6. Análisis de resultados	f) Incluye un listado de libros y revistas utilizadas para consultar información
7. Conclusiones	g) Presenta los datos obtenidos usando tablas y gráficas.
8. Bibliografía	h) Describe el diseño experimental, el procedimiento y el material y equipo utilizado

IV. Seleccionar grupalmente un problema que se presente en la comunidad y que sea objeto de estudio.

V. Utilizar el formato de informe sugerido para explicar de manera escrita el objetivo del estudio y redactar de forma individual una pequeña introducción, de acuerdo con la que hicieron los alumnos del plantel.

VI. Aplicar las reglas ortográficas.
VII. Revisar y corregir, por equipos, la utilización de las reglas ortográficas,

INFORME

1 OBJETIVO

_____
_____
_____
_____.

2. INTRODUCCIÓN

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____.

Tomado del: Programa Remedial "**Competencia Comunicativa". Conalep, 2005, págs. 34 -36.**

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 1:	Estructuración de discursos orales y escritos.
Resultado de Aprendizaje:	**1.3** Elabora instructivos, informes y bitácoras de trabajo para registrar e informar sobre sus actividades escolares y laborales como parte de su desarrollo profesional de acuerdo con la intención comunicativa y características de los documentos.
Ejercicio núm. 7	**Utilizando bitácoras**

Instrucciones:

I. Leer en equipos el siguiente texto y contestar las siguientes preguntas:

En diciembre de 1923 se entregó el Premio Nóbel en Medicina y Fisiología para recompensar a los descubridores de la insulina, realizado dos años antes. Sin embargo, de los 3 científicos que participaron en su descubrimiento sólo fueron distinguidos con la nominación Frederick G. Banting y John J. R. Macleod. ¿Por qué no fue reconocido Charles H. Best como codescubridor de la hormona? Simplemente porque no reprodujo el aislamiento y caracterización del polipéptido, ya que no contaba con las notas del procedimiento que previamente había ensayado de forma positiva. Había cometido el gravísimo error de cualquier profesional dedicado a la ciencia o a la tecnología: no utilizó una bitácora de trabajo.

II. Contestar en equipos ¿Cuál es el beneficio para el científico considerar las siguientes indicaciones?

- Registrar su procedimiento mientras lo estaba desarrollando para que pudiera reconstruir las acciones llevadas a cabo o para utilizarlo en la elaboración de sus reportes técnicos.
- Describir métodos, materiales, equipo, sustancias, ecuaciones y condiciones ambientales exactas y precisas en las cuales llevó a cabo la experimentación, registrando los cambios, modificaciones y adecuaciones efectuadas durante el desarrollo de la experimentación, así como los resultados obtenidos.
- Advertir sobre las medidas de seguridad a observar en caso de accidentes al realizar el procedimiento. Por ejemplo, ¿qué hacer en caso de derrame de ácidos o álcalis sobre la piel; de quemaduras por fuego o calor, de accidentes eléctricos o mecánicos punzocortantes, de inhalación de vapores o gases irritantes, tóxicos o venenosos?
- Especificar la aplicación o el uso del procedimiento registrado.

o No olvidar:

- ✓ Registrar sus notas de manera clara, exacta y precisa.
- ✓ Registrar el uso de reactivos y otras sustancias, especificando el número de muestras, la concentración de las soluciones, pesos y medidas empleados, así como especificaciones y grados de calidad utilizados.
- ✓ Anotar los cálculos para la preparación de las soluciones y los materiales en una página aparte, debidamente rotulada e identificada con el trabajo al que corresponde.
- ✓ Anotar las características de los materiales y la marca, modelo y número de serie de equipos para que después pueda reproducir el procedimiento, aunque no cuente con equipos idénticos a los previamente empleados.
- ✓ Evitar usar abreviaturas, sobre todo si son personales, porque se le pueden olvidar.
- ✓ Definir claramente los tecnicismos y neologismos utilizados.
- ✓ Evitar hacer las anotaciones en papeles u hojas sueltas para que no se le extravíen.
- ✓ Numerar cada página y registrar la fecha.

III. Seleccionar grupalmente una actividad o procedimiento que deba ser registrado.

IV. Registrar por equipos en una bitácora las actividades realizadas utilizando el siguiente formato:

BITÁCORA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del propietario de la bitácora

_____

Disciplina, **tema o materia para la que se ha designado**

_____

Adscripción –nombre del plantel, laboratorio o lugar de trabajo, domicilio y teléfono institucionales y/o particulares.

DESARROLLO

Procedimiento

_____
_____
_____
_____

Materiales y equipo utilizado

_____
_____
_____
_____

Resultados

_____
_____

MEDIDAS DE SEGURIDAD E HIGIENE.

_____
_____

APLICACIÓN O USO DEL PROCEDIMIENTO

_____

_____

V. Revisar, por equipo, las anotaciones.

VI- Escribir de forma individual tus propias conclusiones. ¿Cuáles son las deficiencias de comunicación que observaste en tus compañeros? ¿Cómo pueden corregirlas?

Adaptado del: Programa Remedial "**Competencia Comunicativa". Conalep, 2005, págs. 38-40.**

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	
Unidad de Aprendizaje 2:	Desarrollo de la competencia lectora de textos narrativos.		
Resultado de Aprendizaje:	2.1 Interpreta y evalúa cuentos como fuente de placer, de información y de aprendizaje.		
Ejercicio núm. 8	**La señorita Nicotina**		

Instrucciones:

I. Leer el siguiente cuento:

La señorita Nicotina

Se fueron a almorzar a un restaurante donde les dieron huevos a "la Malmaisori", pollo con gelatina, crema de guindas, helado y un disgusto espantoso, porque la cuenta subió más que Napoleón después de la campaña de Italia.

Acabado el almuerzo, ella se dio a conocer.

—Me llamo Nicotina —dijo.

—¿Cómo? ¿Eres tú Nicotina, la famosa Nicotina: la que envenena, la que se infiltra en el organismo, la que destroza la garganta y los bronquios, la que llena de extraños tatuajes los pulmones, la que hace perder la memoria, la que ensucia el estómago y arruina la salud y el bolsillo?

—Yo soy —murmuró muy bajito—.: Pero, ibah!, han exagerado mucho. Se hacen furibundas campañas contra mí... y créeme: no soy tan mala como parezco. Amo hasta la vejez a miles de hombres sin que les ocurra nada malo. Esos mismos médicos que despotrican contra mí, me adoran. Porque soy la mujer más deseada del globo... Millones y millones de hombres me rinden culto.

—Pero tú les intoxicas.

La señorita Nicotina sonrió y repuso dulcemente:

—Y qué amor no intoxica, amigo mío?

Y él sintió la comezón de probar un amor que de tal manera fascinaba a los humanos, y exclamó en un susurro delirante:

—Nicotina, Nicotina...

Diez minutos después tuvo el primer vómito.

Pasaron los años y la señorita Nicotina —eternamente joven desde que, siglos atrás, llegase a América— seguía siendo el amor más firme de aquel hombre: ese amor del que no se puede desistir.

Su cariño le agotaba, y al mismo tiempo le daba energías. Sus caricias le envenenaban lentamente; pero nunca habría podido prescindir de ellas. Al despertarse por las mañanas, se apoderaba de Nicotina, que había velado su sueño desde la plataforma de la mesita de noche. Mientras se afeitaba, Nicotina estaba a su lado; al salir a la calle salía acompañado de Nicotina; durante su trabajo, Nicotina, le acompañaba, y cuando una idea se resistía a surgir, o él luchaba por darle forma, allí estaba Nicotina para inspirarle con un beso largo y absorbente; y cuando el dolor o la preocupación le asaltaban era también Nicotina la que le distraía, arrojando lejos las ideas negras.

Otras veces, en el teatro, por ejemplo, donde las autoridades no dejaban entrar a Nicotina, él se agitaba molesto, desasosegado e inquieto, y no bien llegaba el entreacto, corría al vestíbulo y allí volvía a encontrar a Nicotina y cruzaba largos párrafos con ella.

Había amigos que al presentarle a Nicotina le decían displicentemente:

-Gracias. No me gusta.

Y él los miraba con un poco de envidia y otro poco de admiración.

Cuando alguna pasión desgraciada le rasgaba el alma, la llamaba a voces:

-¡Nicotina!

Y ella aparecía entre nubes azules para decirle:

-¿Qué?

-Acabo de tener un disgusto terrible con Natalia.

-Ya lo sé. ¿No recuerdas que Natalia era también amiga mía?

Efectivamente, Natalia era íntima amiga de Nicotina, razón por la cual mucha gente decía de ella:

-Fuma como un carretero. (Aunque hay miles de carreteros que no fuman.)

-Pues bien: soy muy desgraciado, Nicotina…

-No sufras, pobrecito mío. Aquí me tienes a mí. Ámame. En cuanto a Natalia, yo le daré un buen cáncer de laringe en castigo a su estupidez.

Es verdad que su amor le hacia cisco por meses y le producía una tos que le facilitaba pintorescamente la expulsión de los bronquios, pero él le perdonaba eso con gusto.

Hasta que un día… ¡Oh! ¿Él no lo habría creído jamás!

Un día la llamó y Nicotina no acudió:

No acudió Nicotina porque él no tenía dinero.

Hasta entonces siempre había creído que la señorita Nicotina era un veneno.

Pero aquel día empezó a sospechar si la señorita Nicotina no sería una interesada.

Tomado de: Lozano, Lucero. Nuevas lecturas para adolescentes 2. Nueva Editorial Lucero, México 2007, págs. 65 y 66

II. Con base en la lectura contestar en equipo las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántos personajes aparecen?
2. ¿Qué hace, dice o piensa un personaje?
3. ¿Quién cuenta la historia?
4. Seleccionar la oración que expresa el tema del cuento
5. Explicar cómo son y qué características tienen los personajes de la lectura, qué papel juegan dentro de la misma
6. La historia contada tiene hechos reales, probables ó fantásticos
7. ¿El estilo y registro lingüístico del cuento es coloquial, culto, popular ó técnico? ¿Porqué?

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 2:	Desarrollo de la competencia lectora de textos narrativos.
Resultado de Aprendizaje:	2.1 Interpreta y evalúa cuentos como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
Ejercicio núm. 9	**No oyes ladrar los perros**

Instrucciones:

I. Leer el siguiente cuento.

No oyes ladrar los perros

(El llano en llamas, 1953)

TÚ QUE VAS allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

—No se ve nada.

—Ya debemos estar cerca.

—Sí, pero no se oye nada.

—Mira bien.

—No se ve nada.

—Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

—Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

—Sí, pero no veo rastro de nada.

—Me estoy cansando.

—Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

—¿Cómo te sientes?

—Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja.

Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

—¿Te duele mucho?

—Algo —contestaba él.

Primero le había dicho: "Apéame aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré mañana o en cuanto me reponga un poco." Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía.

Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

—No veo ya por dónde voy —decía él.

Pero nadie le contestaba.

E1 otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

—¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

—Este no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?

—Bájame, padre.

—¿Te sientes mal?

—Sí

—Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

—Quiero acostarme un rato.

—Duérmete allí arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: "¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!" Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí esta mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: "Ese no puede ser mi hijo."

—Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirte otra vez y yo solo no puedo.

—Tengo mucha sed y mucho sueño.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descanse en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándolo de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza; allá arriba, se sacudía como si sollozara.

Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

—¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: "No tenemos a quién darle nuestra lástima". ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejaván, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destrabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

—¿Y tú no los oías, Ignacio? — dijo—. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza

Tomado de: Rulfo, Juan. "El Llano en llamas". Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1984. Págs. 145-150

II. Con base en la lectura contestar en equipo las siguientes preguntas:

- Mencionar el nombre del personaje principal y secundario.
- Mencionar el nombre del lugar dónde se dirigen.
- ¿De qué se trata la novela?
- Identificar dentro del texto de la novela el principio, nudo, desenlace
- Cuál es la relación de los personajes del cuento
- ¿Se imaginaron en que iba a terminar la novela? ¿Se confirmaron sus predicciones?
- Analizar y describir cómo consigue el autor elaborar un final interesante, mantener el interés por medio de la narración, conectar hechos o situaciones a lo largo del texto
- Identificar ¿cómo contribuyeron los recursos literarios al logro de la intención del autor?

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 2:	Desarrollo de la competencia lectora de textos narrativos.
Resultado de Aprendizaje:	2.2 Interpreta y evalúa novelas identificando la complejidad de la trama y variedad de recursos utilizados que le permitan un enriquecimiento lingüístico y asumir una postura ante la realidad mostrada.
Ejercicio núm.10	**Representación teatral**

Instrucciones.

A continuación se incluye el extracto de una obra de teatro titulada "Amanda y la Duquesa" para:

- Representarla en el grupo y/o a todo el plantel. Para esta actividad realizar las siguientes actividades:

1. Analizar las escenas y el uso de acotaciones para los diálogos entre personajes y monólogos
2. Analizar la utilidad de los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración)
3. Revisar la estructura de la trama (actos y escenas) cuidando que haya un desarrollo, un clímax y un desenlace
4. Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
5. Determinar quién será el director de la obra y los actores
6. Determinar cómo será el espacio escénico (abierto o cerrado)
7. Crear el escenario con todos los elementos de ambientación: decorado, utilería, sonidos, luces
8. Crear o conseguir el vestuario
9. Crear coreografías, si la obra lo requiere
10. Ensayar la obra para identificar y corregir errores de interpretación y uso de recursos retóricos
11. Convocar al público para que asista a la representación de la obra, despertando su interés por el tema a tratar
12. Propiciar la participación del público durante el desarrollo de la obra

AMANDA Y LA DUQUESA

Resumen. Desde la muerte de Leocadia, el Príncipe, que estaba enamorado de ella, no tiene consuelo. La Duquesa, que es la tía del Príncipe, se ha encontrado en una tienda llamada Réséda Soeurs, con una joven empleada, Amanda, que se parece increíblemente a Leocadia. La Duquesa quiere que Amanda la ayude a liberar al Príncipe de los recuerdos que le mantienen hechizado.

Un cruce de caminos en los jardines del castillo, un banco circular alrededor de un pequeño obelisco... cae la tarde.

AMANDA

Todavía no lo entiendo. ¿Qué puedo yo hacer por él, señora? No puedo creer que haya pensado que yo... y ¿por qué yo? No soy especialmente bella. E incluso si alguien lo fuera, ¿quién podría interponerse de pronto entre él y sus recuerdos?

LA DUQUESA
Nadie excepto tú.
AMANDA, *sinceramente sorprendida*
¿Yo?

LA DUQUESA
El mundo está tan loco hija mía. Sólo ve desfiles, gestos, insignias oficiales… debe ser por lo que nunca te lo habían dicho. Pero mi corazón no me engaña, casi lloro en Réséda Soeurs la primera vez que te vi. Para cualquiera que conociera a Leocadia más allá de su imagen pública, tú eres su vivo retrato.

Un silencio. Los cantos de los pájaros nocturnos han tomado ya el relevo de los de la tarde. Los patios se han llenado de sombras y gorjeos.

AMANDA, *muy amablemente*

Aún así, realmente creo que no puedo, señora. No tengo nada, no soy nadie, aunque esos enamorados...
era mi sueño, ¿verdad?

Se levanta. Como si se fuese, ha cogido una pequeña maleta.

LA DUQUESA, *también amablemente y muy cansada*
Claro, querida. Discúlpame.

Ella también se levanta con dificultad, como una anciana.
Se oye el timbre de una bicicleta en el aire de la noche; se sobresalta.

¡Escucha…es él! Simplemente deja que te vea, apoyada en este pequeño obelisco en el que la conoció por primera vez. Deja que te vea, aunque sólo sea una vez, déjale que te hable, que se interese de repente por tu parecido, en esta estratagema que le confesaré mañana y por la que me odiará; cualquier cosa antes que esta mujer muerta que me lo arrebatará uno de estos días, estoy segura... *(La coge por el brazo)*. Lo harás, ¿verdad? Te lo suplico humildemente, señorita. *(La mira implorándole y añade enseguida:)* Y además, así podrás verle tú también.
Y… siento cómo me ruborizo de nuevo al decirte esto. ¡La vida es tan loca! Ésta sería la tercera vez en sesenta años y la segunda en diez minutos que me he ruborizado -le verás y si el pudiera–¿por qué no él, si es guapo, encantador y no sería el primero?-, si pudiera tener la fortuna, que sería la mía también, de ser tu sueño, sólo por un momento... El timbre suena otra vez en las sombras, pero muy cerca esta vez.

AMANDA, *en un susurro*
¿Qué debo decirle?

LA DUQUESA, *agarrándola con fuerza del brazo*
Di simplemente: “Perdone señor, ¿puede decirme por dónde se va al mar?.”

Se apresura a esconderse entre las sombras de los árboles, justo a tiempo. Aparece una pálida mancha borrosa. Es el Príncipe en su bicicleta. Pasa muy cerca de la también borrosa mancha de Amanda junto al obelisco Ella murmura.

AMANDA *Perdone, señor…*
Él se para, se baja de la bicicleta, se quita el sombrero y la mira.

EL PRINCIPE:
¿Sí señorita?

AMANDA
¿Puede decirme por dónde se va al mar?

EL PRÍNCIPE
Por la segunda calle a su izquierda, señorita.

Saluda triste y cortésmente, se vuelve a montar en la bicicleta y se aleja. El timbre vuelve a oírse en la distancia. La Duquesa sale de las sombras con aspecto de aún más anciana.

AMANDA, *suavemente, después de un tiempo*
No me ha reconocido…

LA DUQUESA
Está oscuro… Y además, ¿quién sabe qué rostro le atribuye él a ella ahora en sus sueños? *(Pregunta tímidamente:)* El último tren se ha ido, joven. De todas formas, ¿no te gustaría quedarte en el castillo esta noche?

AMANDA, *con voz extraña*
Sí, señora.

Es completamente de noche. Ya no se las puede ver en las sombras, y sólo se oye el viento entre los enormes árboles de los jardines.

CAE EL TELÓN

Tomado de: La Lectura en PISA, 2000, 2003 y 2006. Marco y Pruebas de Evaluación, págs. 81-87. Disponible:en http://www.institutodeevaluacion.mec.es/contenidos/internacional/pisalectura.pdf

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 3:	Desarrollo de la competencia lectora de textos periodísticos y científicos.
Resultado de Aprendizaje:	3.1 Interpreta y evalúa textos periodísticos conforme a sus características estructurales y los diferentes discursos argumentativos, para que asuma una posición crítica ante los mismos y sustente una postura personal.
Ejercicio núm. 11	**Rompiendo el silencio**

Instrucciones:

I. Leer el siguiente artículo de opinión

ROMPIENDO EL SILENCIO

Por Olara Ottunu
Secretario General Adjunto de las Naciones Unidas para los Niños en Conflictos Armados

Es evidente que el círculo de la violencia en Afganistán debe ser roto por el bien del mundo y de la población de Afganistán. Sólo existe un camino para romper este círculo de 23 años: colocar las necesidades de los diez millones de niños de Afganistán -casi la mitad de la población- en el primer lugar de las prioridades del programa de reconstrucción que emprenderá la comunidad internacional. Millones de afganos han nacido y crecido rodeados por conflictos armados. En un país en el cual la esperanza de vida es de 43 años, sólo los más viejos tienen recuerdos de una infancia en paz.

Las imágenes de niños desplazados de sus hogares, separados de sus familias y heridos psicológicamente se han vuelto familiares al grado de no llamar la atención. Pero no debemos permitir que escapen de nuestra conciencia. Los niños han sido mutilados por la presencia de decenas de miles de minas terrestres que plagan los campos. Han sido endoctrinados para defender con armas las causas que no pueden comprender. Menos de la tercera parte de los niños y menos de la décima parte de las niñas del país han cursado apenas la educación primaria.

Continuación ….

II. Con base en el texto contesta y argumenta lo siguiente:

1. Al leer el título del artículo ¿cuál fue la idea que inferiste sobre su contenido?

2. Identifica en el texto con colores las ideas principales y secundarias

3. ¿Qué pretende el autor del artículo provocar en el lector con esta información?

a. Con la información expuesta en el artículo:

9. Deduce ¿porqué un suceso es la causa de otro?
10. Compara y contrasta información entre distintas partes del texto

b. Señala en el texto en que parte de éste autor expresa su punto de vista personal sobre algún hecho o acontecimiento y explica con tus propias palabras cómo lo interpreta y valora

c. Verifica sí la conclusión del autor es una síntesis de lo argumentado y deja fija su postura

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 3:	Desarrollo de la competencia lectora de textos periodísticos, y científicos.
Resultado de Aprendizaje:	3.1 Interpreta y evalúa textos periodísticos conforme a sus características estructurales y los diferentes discursos argumentativos, para que asuma una posición crítica ante los mismos y sustente una postura personal.
Ejercicio núm. 12	**No pegues tu chicle**

Instrucciones:

Con base en el siguiente texto, extraer información, interpretar, evaluar y contestar los reactivos que se presentan a continuación.

No pegues tu chicle

[1] He leído más de cinco versiones diferentes de aquella historia del generalísimo Santa Anna, quien además de rematar más de la mitad del país también introdujo a los estadounidenses en el hoy extraordinario negocio del chicle.

[2]Quizá el señor Adams vio a Santa Anna masticando y le dijo: presta un chicle, y a partir de ese hecho se interesó en la goma; o a lo mejor fue el general, quien aburrido en su exilio, lo buscó para hacer negocio; o probablemente Adams descubrió que el chicle era mejor masticarlo que fracasar en su intento de vulcanizarlo y hacer llantas para bicicleta.

[3]Como haya sido, ya todo es historia: la realidad es que hoy masticamos *chiclets* Adams y no *chiclets* Santa Anna, y que esto último no hubiera estado tan mal si al menos hubiese servido para crear una industria mexicana a partir de un patrimonio histórico. Y es que, aunque no lo digan ni los códices ni la historia de las golosinas, las comunidades mayas son las propietarias de la denominación de origen del chicle; término que sólo debería usarse para nombrar la goma obtenida del látex que se extrae del árbol chicozapote (Manikara zapota), producida en los bosques tropicales de la península de Yucatán (y también en Belice y el norte de Guatemala). Todo lo demás debería llamarse goma de mascar.

[4] A principios del siglo XX se creó la primera fábrica de chicles, la *Adams Chewing Gum Co*., que producía chicles de verdad, es decir, con resina de chicozapote. El 95% de la producción se exportaba a los Estados Unidos y tan sólo en el estado de Campeche dos compañías controlaban 800 mil hectáreas de bosques tropicales dedicadas al chicle. Entre 1930 y 1940 Campeche exportó 1 801 041 kilogramos de chicle y, de haber continuado la explotación irracional, ya no habría bosque.

Tabla 1. El chicle a lo largo de la Historia

Año	País	Origen	Uso
6 500 A.C.	Suecia	Corteza de abedul	Lo masticaban para limpiarse los dientes.
Milenios más adelante	Somalia Arabia Saudita India Egipto	Boswellia serrata	Se usó como incienso y era masticado con fines terapéuticos
100 D.C.	Grecia	Pistacia lentiscos	Resina que se sigue masticando
1390	México	Manikara zapota Chicozapote	Látex que dio origen al chicle
1492	Santo Domingo	Pistacia lentiscus	Resina que masticaban los indígenas mientras veían desembarcar a Colón
Principios del siglo XX	Norteamérica	Petróleo (parafina)	Se utilizó cuando los árboles encontraron mejor destino en las fábricas de papel
1996	Estados Unidos	Proteína elástica	Esta goma permite que el chicle se disuelva en la boca

[5] Pero, a mediados de siglo, la tecnología alcanzó al producto natural y el acetato de polivinilo (aunque también el polisobutileno, el polietileno y otras gomas que se obtienen mediante procesos similares a los que se usan para producir plásticos) dio lugar a la goma de mascar que hoy se mastica en todo el mundo, pero que en México, erróneamente, seguimos llamando chicle.

[6] La imperiosa necesidad de llevarse cosas a la boca se ha resuelto de muchas maneras. Existen evidencias de que durante miles de años se mascaron y chuparon plantas, hojas, frutas, huesos, raíces, cortezas, y no sé cuántos materiales más, con el fin de tranquilizarse, de liberar una fuerte tensión, de mantenerse distraído, de cambiarse el sabor de la boca, de limpiarse los dientes, de disfrutar el sabor o la sensación del objeto mascado, o cualquier otro efecto que consciente o inconscientemente buscamos cuando nos metemos algo a la boca para mantenerlo ahí por un buen tiempo. Dentro de estos materiales se debería incluir al chupón, que en mi opinión podría considerarse como una introducción temprana al consumo del chicle, ya que en efecto, el recién nacido experimenta tranquilidad y placer al chuparlo no lo masca porque no puede.

[7] Recientemente, Minoru Onozuka y su equipo de la Universidad de Gifu, en Japón encontraron que el masticar chicle aumenta la actividad cerebral, específicamente del hipocampo, región del cerebro relacionada con la memoria y el aprendizaje. Si bien aún no han descifrado el mecanismo, suponen que es probable que al masticar se reduzca el nivel de estrés. Así que, por si acaso, no olvides llevar chicle a los exámenes.

[8] Como parte de los secretos del chicle, todos los expertos consultados coinciden en que la calidad de la goma de mascar radica en la goma base, a pesar de que ésta constituye sólo un 20% de la masa del producto terminado; el azúcar es el ingrediente principal con un 60% de su peso.

[9] En la actualidad, prácticamente toda la goma de mascar que consumimos es goma sintética que por sí misma no sabe a nada elaborada por ciertas compañías para fábricas productoras, las cuales se encargan de darle forma, color y sabor. La composición de la goma base es el principal secreto de los productores, y a pesar de que se sabe que está constituida por acetato de polivinilo y otras gomas, se ignora en qué proporción. La goma base es la que distingue a cada producto. Tal es el caso del

invento preferido de los niños, consistente en una fórmula más elástica y menos pegajosa que dio lugar a lo que hoy llamamos chicle bomba, que ni es chicle, ni es bomba, es goma de mascar que hace burbujas; goma hinchable la llaman los expertos.

[10] Algunas compañías usan resinas como agente ablandador, entre ellas la que se obtiene de la madera de troncos de pino cortados, en el sur de Estados Unidos. Hoy en día, el criterio más importante para seleccionar un chicle ya no es la textura de la goma, sino el sabor. Los sabores más socorridos son extractos de plantas, menta en particular, aunque existe una amplia variedad. Lo que es un hecho es que el chicle sin azúcar, y con edulcorantes de bajo contenido calórico como el aspartame, es el más solicitado, ocupando entre el 40 y 60% del mercado, dependiendo del país.

[11]Además, el chicle se ha vuelto también un método para refrescar el aliento. Esto es gracias al descubrimiento de dos sustancias, el sorbitol y el xilitol, que necesitan calor para disolverse en la saliva. Así, al absorber el calor de la boca, provocan la sensación de frescura. Hay también chicles de nicotina, para quien quiere dejar de fumar; de cafeína, para los que buscan el estímulo de esta sustancia; inhibidores del apetito, para los que quieren bajar de peso y afrodisiacos, para los que buscan remedios buenos para todo mal, como se supone que es el ginseng. Estos nuevos productos se conocen como chicles funcionales.

[12]Otro aspecto, que no podemos dejar de lado con respecto a la goma de mascar, es el dañino hábito de tirar el chicle donde sea. Este hábito se adquiere en la primaria, y con los años se extiende a pegarlo en el pupitre o en cualquier superficie oculta, en particular bajo mesas y sillas. Eso si acaso se pasó por la primaria, pues de otra manera simplemente se escupe: ¿quién no ha pisado un chicle sobre el pavimento caliente?

[13]En México da la impresión de que éste no es un problema, debido quizá a que los chicles se diluyen entre tantas cosas que los mexicanos depositamos donde se nos da la gana. ¿Qué hacer con esta plaga contaminante no biodegradable, si por sobre todo el mundo se mastica chicle? Por cierto, ¿a qué autoridad de la Delegación Coyoacán en el Distrito Federal se le habrá ocurrido que los árboles del zócalo se ven mejor con cientos de chicles de colores pegados en el tronco?

[14]Un camino prometedor es la opción que se describe en la patente otorgada en 1996 a Scout Hartman, de la compañía Wrigley, quien diseñó una goma biodegradable, fácil de desprender de cualquier superficie, y que incluso se puede tragar, ya que es digerible. Este invento puede modificarse para que la goma se disuelva en la boca después de un rato de masticarla. Estas maravillas se logran con base en una proteína elástica, con alto contenido de valina-prolina y de glicina. Así que, en el futuro, quizá acabemos masticando proteínas. Ya ni chicles.

GLOSARIO

***Boswellia serrata*:** Es un extracto de las ramificaciones de un árbol grande encontrado en las áreas montañosas secas de la India. Cuando se golpea ligeramente el tronco del árbol, exuda una goma. Un extracto purificado de esta resina se utiliza en preparaciones herbarias modernas.

***Manikara zapota*:** Árbol nativo de México, América Central y norte de Suramérica, donde se cultiva ampliamente.

Pistacia lentiscus:Especie bastante resistente y rústica con pocos requerimientos. Se multiplica por semillas. Su resina es utilizada con varios fines.

1. ¿Cuáles son las características de la goma sintética y la goma hinchable?

A) Las sintética es el invento preferido por los niños y la hinchable es una goma exclusiva para los expertos
B) La sintética carece de acetato de polivinilo y la hinchable es una goma base menos elástica y más pegajosa
C) La sintética carece de forma, color y sabor; y la hinchable es aquella que produce burbujas
D) La sintética tiene un sabor ácido y la hinchable es conocida también como goma bomba

2. Según el autor, ¿cuáles son dos de los beneficios que se obtienen al mascar chicle?

A) Reduce el nivel de estrés y mejora la actividad cerebral
B) Refresca el aliento y elimina el colesterol
C) Tranquiliza a su consumidor y corrige los malos hábitos alimenticios
D) Fortalece el desempeño académico de los estudiantes y limpia los dientes

3.¿Cuáles son las características de la proteína elástica que en Estados Unidos se utilizó en 1996 para la producción del chicle?

A) Goma compuesta de *Manikara zapota* y comercializada por *Adams Chewing Gum Co*
B) Digerible, biodegradable, fácil de desprender y compuesta por valina-prolina y glicina
C) Está compuesta de polivinilo y se obtiene de la madera de los troncos de pino cortado, al sur de Estados Unidos
D) Está compuesta de sorbitol y xilitol y representa el 95% de la producción total de chicle en Estados Unidos

4. ¿Qué países utilizaron para la producción del chicle una especie de arbusto resistente y rústico cuya resina es utilizada para varios fines?

A) Somalia y Arabia Saudita
B) Suecia y México
C) Egipto y Estados Unidos
D) Grecia y Santo Domingo

5. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza la idea central del párrafo cuatro?

A) Estados Unidos figura como el principal exportador del chicle en los orígenes de su comercialización
B) México y Estados Unidos establecieron relaciones comerciales fructíferas gracias a la exportación del chicle
C) El chicle natural inició su comercialización en México a principios del siglo pasado a través de inversiones nacionales y extranjeras; su producción puso en riesgo a los bosques tropicales
D) El deterioro ambiental en México durante el siglo XX fue causado por la inconsciencia de los empresarios estadounidenses dedicados a la producción del chicle, pues talaron una cantidad desmedida de árboles

6. ¿Cuál opción sintetiza la forma en que el autor justifica el consumo del chicle?

A) Los niveles de producción del chicle representan un saldo a favor para la economía mexicana. Además, inconscientemente produce una sensación de bienestar en todo individuo
B) La historia del hombre demuestra que existe una necesidad ancestral por masticar diferentes elementos de la naturaleza. Especialistas de nuestra época han demostrado que este fenómeno se debe a la liberación del estrés que produce el hábito de masticar
C) El masticar chicle tranquiliza a los recién nacidos y logra que los adultos se desempeñen mejor en su trabajo, en la vida cotidiana y en todas aquellas actividades que impliquen un reto para sí mismos
D) Es necesario continuar con la tradición que dejaron nuestros ancestros: mascar plantas, frutas, huesos, raíces, cortezas y muchas otras cosas más; ya que este hábito les ayudó a mejorar su memoria y aprendizaje; sin duda, lo que hoy provoca consumir chicle

7. Elija el esquema que represente adecuadamente los subtemas principales que se abordan a lo largo del texto:

OPCIÓN A

OPCIÓN B

ÓPCIÓN C

OPCIÓN D

8.¿Cuál es el nombre común del *Manikara zapota*?

A) Árbol chicozapote
B) Goma de látex
C) Árbol americano
D) Resina natural

9.¿Cuál es el propósito de la tabla que acompaña al texto?

A) Demostrar la necesidad del chicle en la historia
B) Ilustrar los principales momentos históricos del uso del chicle
C) Explicar la importancia del chicle en la historia
D) Presentar a los países que históricamente han exportado e importado chicle

10. ¿Qué relación existe entre las siguientes cláusulas?

- Como parte de los secretos del chicle, todos los expertos consultados coinciden en que la calidad de la goma de mascar radica en la goma base, a pesar de que ésta constituye sólo un 20% de la masa del producto terminado; el azúcar es el ingrediente principal con un 60% de su peso.
- Hoy en día, el criterio más importante para seleccionar un chicle ya no es la textura de la goma, sino el sabor. [...] Lo que es un hecho es que el chicle sin azúcar, y con edulcorantes de bajo contenido calórico como el aspartame, es el más solicitado, ocupando entre el 40 y 60% del mercado, dependiendo del país.

A) La primera cláusula ejemplifica la idea de la segunda
B) La primera cláusula es la solución de la segunda
C) La segunda cláusula contradice la idea de la primera
D) La segunda cláusula repite la idea de la primera

11.¿Por qué son diferentes las necesidades de producción y consumo del chicle actual al chicle tradicional?

A)El chicle, en sus orígenes, se elaboraba con elementos naturales y se usaba como limpiador dental, producto aromático y tenía fines terapéuticos. Hoy en día, se elabora principalmente con sustancias artificiales y satisface necesidades más funcionales
B) La goma de mascar, en los pueblos prehistóricos, se relacionaba con actividades religiosas y en la sociedad contemporánea representa para todos los grupos sociales una fuente importante de dinero que fortalece toda economía nacional
C) El chicle tradicional fue un producto comercializado por México y sólo se ajustaba a las necesidades básicas de sus consumidores: masticar para sentirse bien. Actualmente, es comercializado por muchos países del mundo
D) La goma de mascar fue un producto que sólo se pensó para los niños. Ahora, es también un producto de consumo para los adultos cuyos ancestros masticaban hojas, huesos y raíces

12. ¿Cuál es la solución que el autor plantea ante el dañino hábito de tirar el chicle donde sea?

A) La toma de conciencia
B) La intervención de especialistas en la materia
C)La intervención del gobierno con árboles en el zócalo
D) La goma biodegradable

13. La necesidad de masticar un chicle se explica por:

A) el hábito histórico e inconsciente del que han participado muchas naciones
B) la justificación de especialistas e investigadores que sugieren masticar una goma
C) el instinto humano, costumbres sociales y necesidades físicas, estéticas y psicológicas
D) el uso cotidiano y registro histórico de los beneficios espirituales que produce masticar un chicle

14. Es uno de los productos que se utiliza para elaborar la goma a través de procesos parecidos a los que se utilizan para producir plásticos:

A) *Pistacia lentiscus*
B) *Boswelia serrata*
C) Polisobutileno
D) *Manikara zapota*

15. Con base en la tabla, ¿en qué siglo el látex dio origen al chicle?

A) XIII
B) XIV
C) XV
D) XX

16. ¿En qué lugares se utilizaba la resina de la *Pistacia lentiscus* como chicle para masticar?

A**) México y Estados Unidos**
B) Somalia y Egipto
C) Suecia y Grecia
D) Santo Domingo y Grecia

17. Elija el argumento que explique por qué la industria del chicle prosperó en Estados Unidos y no en México.

A) El desarrollo económico e industrial de Estados Unidos
B) La conquista de los pueblos prehispánicos
C) El atraso tecnológico de México
D) La visión comercializadora de Adams
.

Ejercicio extraído de Prueba Enlace Media Superior 2008, Prueba en Línea.
Disponible en: http://enlacemedia.sep.gob.mx/

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 3:	Desarrollo de la competencia lectora de textos periodísticos y científicos.
Resultado de Aprendizaje:	3.1 Interpreta y evalúa textos periodísticos conforme a sus características estructurales y los diferentes discursos argumentativos, para que asuma una posición crítica ante los mismos y sustente una postura personal.
Ejercicio núm. 13	**Lo que faltaba**

Instrucciones:

i. **Leer en equipo el siguiente editorial:**

LO QUE FALTABA

La administración federal recibió, sin decir "aguas", una nueva estocada por parte de Estados Unidos. A la construcción de un muro en la frontera norte, se suma el señalamiento del embajador norteamericano en México, Antonio Garza, que el acuerdo migratorio entrará en marcha cuando la frontera sea una zona segura.

Dijo que su país quiere un sistema de inmigración racional, que permita que trabajadores temporales desempeñen las labores que los estadounidenses no desean realizar, pero al mismo tiempo, rechaza un programa de amnistía.

Más aún, Garza dijo respecto de México que "depender de las remesas de quienes trabajan en Estados Unidos, así como de ingresos extraordinarios por los altos precios del petróleo, no es, simplemente, una política económica".

La administración foxista sigue soñando en alcanzar un acuerdo con el gobierno de George Bush, cuando la prioridad para ellos es su seguridad y nada más que su seguridad. Mientras que la política económica siga supeditada al petróleo, la hacienda nacional sufrirá altibajos y lo mismo pasará con la creación de empleos.

La Presidencia está más preocupada por lo que digan en el extranjero del gobierno que de lo que pasa en casa.

Disponible en: http://www.diariodelatarde.com.mx/editorial.php

II. Extraer información e interpretarla con el fin de realizar las siguientes actividades:

- Marca de color verde la información de hechos y con amarillo las opiniones.
- Marca además con color azul las opiniones con las que concuerdes.
- Marca con color rojo las ideas que rechaces.
- Analizar qué opinas de la exigencia que EE.UU. manifestó, a través de su embajador en México, Antonio Garza, al respecto de que no entrará en marcha el acuerdo migratorio hasta que la frontera sea una zona segura, ¿Qué implica esta declaración?
- ¿A quién le interesa más que la zona fronteriza sea segura? ¿A ellos, a nosotros, a ambos?
- ¿A qué crees que se deba que no sea segura? Menciona un solo factor.
- ¿Qué te dice la siguiente declaración del embajador Antonio Garza? "Su país quiere un sistema de inmigración racional que permita que trabajadores temporales desempeñen las labores que los estadounidenses no quieren realizar" ¿Qué sensación te causa? ¿A que le llaman ellos inmigración racional?
- ¿Tienes idea de cuáles son esos trabajos? Menciona algunos.
- ¿Por qué nuestros conciudadanos tienen que realizar las tareas que los norteamericanos no quieren realizar?

Tomado de: UAEM. Libro de Texto"Lectura de textos informativos y científicos", Tercer Semestre, Nivel Medio Superior.
Ed. MAC, S.A. de C.V. Agosto, 2006, pag. 100.

Nombre del Alumno:		**Grupo:**	

Unidad de Aprendizaje 3:	Desarrollo de la competencia lectora de textos periodísticos y científicos.
Resultado de Aprendizaje:	3.2 Interpreta y evalúa textos históricos y científicos como medio para integrar y utilizar conocimientos sobre temas que complementen y fortalezcan su formación en su vida escolar y profesional.
Ejercicio núm. 14	**Los eclipses**

Instrucciones:

1. Realizar en equipo la lectura global del texto.
2. Reflexionar sí el título informa previamente sobre el contenido del texto.
3. Buscar y subrayar en el primer párrafo de la lectura palabras claves (tienen la mayor carga de significado).
4. Identificar los conectores textuales de tipo lógico
5. Señalar en que párrafo del texto se argumenta ¿cuál es el interés de los investigadores para realizar este estudio?
6. Re-escribir con sus propias palabras un párrafo con la explicación de la investigación
7. Elaborar un cuadro sinóptico de los puntos importantes de la investigación

LOS ECLIPSES

Un eclipse, es el oscurecimiento de un cuerpo celeste producido por otro cuerpo celeste. Hay dos clases de eclipses que implican a la Tierra: los de Luna, o eclipses lunares, y los de Sol, o eclipses solares. Un eclipse lunar tiene lugar cuando la Tierra se encuentra entre el Sol y la Luna y su sombra oscurece la Luna. El eclipse solar se produce cuando la Luna se encuentra entre el Sol y la Tierra y su sombra se proyecta sobre la superficie terrestre. Los tránsitos y ocultaciones son fenómenos astronómicos similares pero no tan espectaculares como los eclipses debido al pequeño tamaño de los cuerpos celestes que se interponen entre la Tierra y un astro brillante.

En el eclipse lunar, iluminada por el Sol, la Tierra proyecta una sombra alargada en forma de cono en el espacio. En cualquier punto de este cono la luz del Sol está completamente oscurecida. Rodeando este cono de sombra, llamado umbra, se encuentra un área de sombra parcial, llamada penumbra. La longitud media aproximada del cono de sombra es de 1.379.200 km; a una distancia de 384.600 km, la distancia media entre la Luna y la Tierra, tiene un diámetro de 9.170 km aproximadamente.

Un eclipse total de Luna tiene lugar cuando la Luna penetra por completo en el cono de sombra. Si penetra directamente en el centro, se oscurecerá alrededor de 2 horas; si no penetra en el centro, el periodo de fase total es menor, y si la Luna se mueve solamente por el límite del cono de sombra su oscuridad puede durar sólo un instante.

El eclipse parcial de Luna tiene lugar cuando solamente una parte de la Luna penetra en el cono de sombra y se oscurece. La extensión del eclipse parcial puede fluctuar desde una fase casi total, cuando la mayor parte de la Luna se oscurece, a un eclipse menor cuando sólo se ve una pequeña zona de sombra de la Tierra al pasar la Luna. Históricamente, el primer indicio que se tuvo del perfil de la Tierra fue al ver su sombra circular pasando a través de la cara de la Luna.

Antes de penetrar la Luna en el cono de sombra, tanto en el eclipse total como en el parcial, está dentro de la zona de penumbra y su superficie se va haciendo visiblemente más oscura. La parte que penetra en el cono de sombra aparece casi negra, pero durante el eclipse total el disco lunar no está totalmente oscuro, sino que permanece ligeramente iluminado con una luz rojiza: los rayos solares son refractados por la atmósfera terrestre y penetran en el cono de sombra. Si se produce un eclipse lunar cuando la Tierra está cubierta con una densa capa de nubes, éstas impiden la refracción de la luz; en esa situación la superficie de la Luna se hace invisible durante la fase total.

En el eclipse solar, la longitud de la sombra de la Luna varía de 367.000 a 379.800 km, y la distancia entre la Tierra y la Luna de 357.300 a 407.100 km. Los eclipses totales de Sol tienen lugar cuando la sombra de la Luna alcanza la Tierra. El diámetro de la sombra nunca es mayor de 268,7 km en el punto en el que toca la superficie de la Tierra de forma que el área en la que es visible un eclipse total de Sol nunca es más ancha que este diámetro y normalmente es bastante más estrecha. El ancho de la zona de penumbra, o área del eclipse parcial en la superficie de la Tierra, es de 4.800 km aproximadamente. En algún momento, cuando la Luna pasa entre la Tierra y el Sol, su sombra no alcanza la Tierra. En esos momentos tiene lugar un eclipse anular durante el que aparece un anillo brillante del disco solar alrededor del disco negro de la Luna.

La sombra de la Luna se mueve a través de la superficie terrestre en dirección Este. Dado que la Tierra también gira en esta dirección, la velocidad a la que se desplaza la sombra de la Luna sobre la Tierra es igual a la velocidad de la Luna en su órbita, menos la velocidad de rotación de la Tierra. La velocidad de desplazamiento de la sombra en el ecuador es de 1.706 km/h aproximadamente; cerca de los polos, donde la velocidad de rotación es virtualmente cero, es de unos 3.380 km/h. La trayectoria de un eclipse total de Sol y el tiempo de su fase total se puede calcular a partir del tamaño de la sombra de la Luna y de su velocidad

La duración máxima de un eclipse total de Sol es de unos 7,5 minutos, pero estos eclipses son raros y sólo tienen lugar una vez cada varios miles de años. Un eclipse total, normalmente, se puede ver durante unos tres minutos desde un punto en el centro del recorrido de su fase total. En áreas fuera de la banda barrida por la sombra de la Luna, pero dentro de la penumbra, tienen lugar eclipses parciales y el Sol sólo se oscurece parcialmente.

Al principio de un eclipse total, la Luna comienza a moverse a través del disco solar aproximadamente una hora antes de su fase total. La iluminación del Sol disminuye gradualmente y durante la fase total (o cerca de ella) declina a la intensidad del brillo de la luz de la Luna. Esta luz residual la produce en gran medida la corona del Sol, la parte más exterior de la atmósfera solar. Cuando la superficie del Sol se va estrechando hasta una pequeña franja, se hace visible la corona. Un momento antes de que el eclipse sea total, en esta franja destellan brillantes puntos de luz llamados perlas de Baily. Estos puntos son producidos por los rayos del Sol al atravesar los valles y las irregularidades de la superficie lunar. Las perlas de Baily son también visibles en el momento que finaliza la fase total del eclipse (reaparición). Exactamente un momento antes, un momento después y algunas veces en la fase total se pueden ver estrechas bandas de sombras en movimiento sobre objetos en la superficie terrestre. El origen de estas bandas de sombra no se conoce con exactitud, pero se piensa que están producidas por la refracción irregular de la luz en la atmósfera terrestre. Antes y después de la fase total, un observador situado en una colina o en una aeronave puede ver la sombra de la Luna moviéndose en dirección Este a través de la superficie de la Tierra como la sombra de una nube pasando rápidamente.

En cuanto a la frecuencia de los eclipses, si la órbita de la Tierra estuviera en el mismo plano que la órbita de la Luna, tendrían lugar dos eclipses totales durante cada mes lunar, un eclipse lunar por cada Luna llena, y un eclipse solar por cada Luna nueva. Sin embargo, las dos órbitas están inclinadas y, por tanto, los eclipses tienen lugar sólo cuando la Luna o el Sol están a algunos grados de los dos puntos, llamados nodos, donde se cruzan las órbitas (*véase* Eclíptica).

Periódicamente, el Sol y la Luna vuelven a la misma posición relativa de uno de los nodos y como resultado de esto los eclipses se repiten a intervalos regulares. El tiempo del intervalo, llamado saros, es de un poco más de 6.585,3 días, unos 18 años y 11 días más 8 horas aproximadamente. El saros, conocido desde la época de la antigua Babilonia, se corresponde casi exactamente a 19 pasos del Sol por el mismo nodo, 242 pasos de la Luna por el mismo nodo y a 223 meses lunares. La disparidad entre el número de pasos de la Luna y el número de meses lunares es el resultado del movimiento de los nodos en dirección Oeste a razón de 19,5° por año. Un eclipse que se repite después del saros será una duplicación del primero, pero será visible 120° más al Oeste en la superficie de la Tierra, debido al tercio de un día, incluido en el intervalo. Los eclipses lunares se reproducen 48 o 49 veces y los solares 68 o 75 antes de que ligeras diferencias en los movimientos del Sol y la Luna eliminen el eclipse.

Durante un saros tienen lugar, aproximadamente, 70 eclipses, 29 son de Luna y 41 de Sol; de estos últimos 19 suelen ser totales y 31 parciales. Como mínimo en un año pueden tener lugar 2 eclipses, como máximo 7, y una media de 4. En el siglo XX se habrán producido 375 eclipses: 228 de Sol y 147 de Luna.

Es importante considerar que sólo durante un eclipse total de Sol se pueden analizar muchos problemas astronómicos. Entre ellos se encuentran el tamaño y la composición de la corona solar y la refracción de los rayos de luz al pasar cerca del Sol debido a su campo gravitatorio (*véase* Relatividad). El gran brillo del disco solar y la iluminación producida por el Sol de la atmósfera de la Tierra hacen imposible las observaciones de la corona solar excepto durante un eclipse solar. El coronógrafo, un telescopio fotográfico, permite la observación directa del borde del disco solar en todo momento. En la actualidad, las observaciones científicas sobre los eclipses solares son muy valiosas, especialmente cuando el recorrido del eclipse barre amplias superficies. Una red compleja de observatorios especiales puede proporcionar a los científicos datos que aumenten la información sobre cómo afectan a la atmósfera de la Tierra las pequeñas variaciones del Sol y mejorar así las predicciones de las erupciones solares.

Disponible en:http://azul.bnct.ipn.mx/Libros/polilibros/poli16/2-2-0-4-EjemEclipse.htm

Respuestas de los ejercicios

Ejercicio 12

- C
- A
- B
- D
- C
- B
- D
- A
- B
- C
- A
- D
- C
- C
- B
- D
- D

II. Guía de Evaluación del Módulo Comunicación en los ámbitos escolar y profesional

7. Descripción

La guía de evaluación es un documento que define el proceso de recolección y valoración de las evidencias requeridas por el módulo desarrollado y tiene el propósito de guiar en la evaluación de las competencias adquiridas por los alumnos, asociadas a los Resultados de Aprendizaje; en donde además, describe las técnicas y los instrumentos a utilizar y la ponderación de cada actividad de evaluación. Los Resultados de Aprendizaje se definen tomando como referentes: las **competencias genéricas** que va adquiriendo el alumno para desempeñarse en los ámbitos personal y profesional que le permitan convivir de manera armónica con el medio ambiente y la sociedad; las **disciplinares**, esenciales para que los alumnos puedan desempeñarse eficazmente en diversos ámbitos, desarrolladas en torno a áreas del conocimiento y las **profesionales** que le permitan un desempeño eficiente, autónomo, flexible y responsable de su ejercicio profesional y de actividades laborales específicas, en un entorno cambiante que exige la multifuncionalidad.

La importancia de la evaluación de competencias, bajo un enfoque de **mejora continua**, reside en que es un proceso por medio del cual se obtienen y analizan las evidencias del desempeño de un alumno con base en la guía de evaluación y rúbrica, para emitir un juicio que conduzca a tomar decisiones.

La evaluación de competencias se centra en el desempeño real de los alumnos, soportado por evidencias válidas y confiables frente al referente que es la guía de evaluación, la cual, en el caso de competencias profesionales, está asociada con una norma técnica de competencia laboral (NTCL), de institución educativa o bien, una normalización específica de un sector o área y no en contenidos y/o potencialidades.

El **Modelo de Evaluación** se caracteriza porque es **Confiable** (que aplica el mismo juicio para todos los alumnos), **Integral** (involucra las dimensiones intelectual, social, afectiva, motriz y axiológica), **Participativa** (incluye autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación), **Transparente** (congruente con los aprendizajes requeridos por la competencia), **Válida** (las evidencias deben corresponder a la guía de evaluación).

Evaluación de los Aprendizajes.

Durante el proceso de enseñanza - aprendizaje es importante considerar tres categorías de evaluación: **diagnóstica, formativa y sumativa**.

La evaluación **diagnóstica** nos permite establecer un **punto de partida** fundamentado en la detección de la situación en la que se encuentran nuestros alumnos. Permite también establecer vínculos socio-afectivos entre el PSP y su grupo. El alumno a su vez podrá obtener información sobre los aspectos

donde deberá hacer énfasis en su dedicación. El PSP podrá **identificar las características del grupo y orientar adecuadamente sus estrategias**. En esta etapa pueden utilizarse mecanismos informales de recopilación de información.

La evaluación **formativa** se realiza durante todo el proceso de aprendizaje del alumno, en forma constante, ya sea al finalizar cada actividad de aprendizaje o en la integración de varias de éstas. Tiene como finalidad **informar a los alumnos de sus avances** con respecto a los aprendizajes que deben alcanzar y advertirle sobre dónde y en qué aspectos tiene debilidades o dificultades para poder regular sus procesos. Aquí se admiten errores, se identifican y se corrigen; es factible trabajar colaborativamente. Asimismo, el PSP puede asumir nuevas estrategias que contribuyan a mejorar los resultados del grupo.

Finalmente, la evaluación **sumativa** es adoptada básicamente por una función social, ya que mediante ella se asume una acreditación, una promoción, un fracaso escolar, índices de deserción, etc., a través de **criterios estandarizados y bien definidos**. Las evidencias se elaboran en forma individual, puesto que se está asignando, convencionalmente, un criterio o valor. Manifiesta la síntesis de los logros obtenidos por ciclo o período escolar.

Actividades de Evaluación

Los programas de estudio están conformados por Unidades de Aprendizaje (UA) que agrupan Resultados de Aprendizaje (RA) vinculados estrechamente y que requieren irse desarrollando paulatinamente. Dado que se establece un resultado, es necesario comprobar que efectivamente éste se ha alcanzado, de tal suerte que en la descripción de cada unidad se han definido las actividades de evaluación indispensables para evaluar los aprendizajes de cada uno de los RA que conforman las unidades.

Esto no implica que no se puedan desarrollar y evaluar otras actividades planteadas por el PSP, pero es importante no confundir con las actividades de aprendizaje que realiza constantemente el alumno para contribuir a que logre su aprendizaje y que, aunque se evalúen con fines formativos, no se registran formalmente en el **Sistema de Administración Escolar SAE**. El **registro formal** procede sólo para las actividades descritas en los programas y planes de evaluación.

De esta manera, cada uno de los RA tiene asignada al menos una actividad de evaluación, a la cual se le ha determinado una ponderación con respecto a la Unidad a la cual pertenece. Ésta a su vez, tiene una ponderación que, sumada con el resto de Unidades, **conforma el 100%.** Es decir, para considerar que se ha adquirido la competencia correspondiente al módulo de que se trate, deberá **ir acumulando** dichos porcentajes a lo largo del período para estar en condiciones de acreditar el mismo. Cada una de estas ponderaciones dependerá de la relevancia que tenga la AE con respecto al RA y éste a su vez, con respecto a la Unidad de Aprendizaje. Estas ponderaciones las asignará el especialista diseñador del programa de estudios.

La ponderación que se asigna en cada una de las actividades queda asimismo establecida en la **Tabla de ponderación**, la cual está desarrollada en una hoja de cálculo que permite, tanto al alumno como al PSP, ir observando y calculando los avances en términos de porcentaje, que se van alcanzando (ver apartado 7 de esta guía).

Esta tabla de ponderación contiene los Resultados de Aprendizaje y las Unidades a las cuales pertenecen. Asimismo indica, en la columna de actividades de evaluación, la codificación asignada a ésta desde el programa de estudios y que a su vez queda vinculada al Sistema de Evaluación Escolar SAE. Las columnas de aspectos a evaluar, corresponden al tipo de aprendizaje que se evalúa: **C = conceptual; P = Procedimental y A = Actitudinal**. Las siguientes tres columnas indican, en términos de porcentaje: la primera el **peso específico** asignado desde el programa de estudios para esa actividad; la segunda, **peso logrado**, es el nivel que el alumno alcanzó con base en las evidencias o desempeños demostrados; la tercera, **peso acumulado**, se refiere a la suma de los porcentajes alcanzados en las diversas actividades de evaluación y que deberá acumular a lo largo del ciclo escolar.

Otro elemento que complementa a la matriz de ponderación es la **rúbrica o matriz de valoración**, que establece los **indicadores y criterios** a considerar para evaluar, ya sea un producto, un desempeño o una actitud y la cual se explicará a continuación.

Una matriz de valoración o rúbrica es, como su nombre lo indica, una matriz de doble entrada en la cual se establecen, por un lado, los **indicadores** o aspectos específicos que se deben tomar en cuenta como **mínimo indispensable** para evaluar si se ha logrado el resultado de aprendizaje esperado y, por otro, los criterios o **niveles de calidad o satisfacción alcanzados**. En las celdas centrales se describen los criterios que se van a utilizar para evaluar esos indicadores, explicando cuáles son las características de cada uno.

Los criterios que se han establecido son: **Excelente**, en el cual, además de cumplir con los estándares o requisitos establecidos como necesarios en el logro del producto o desempeño, es propositivo, demuestra iniciativa y creatividad, o que va más allá de lo que se le solicita como mínimo, aportando elementos adicionales en pro del indicador; **Suficiente**, si cumple con los estándares o requisitos establecidos como necesarios para demostrar que se ha desempeñado adecuadamente en la actividad o elaboración del producto. Es en este nivel en el que podemos decir que se ha adquirido la competencia. **Insuficiente**, para cuando no cumple con los estándares o requisitos mínimos establecidos para el desempeño o producto.

Evaluación mediante la matriz de valoración o rúbrica

Un punto medular en esta metodología es que al alumno se le proporcione el **Plan de evaluación**, integrado por la **Tabla de ponderación y las Rúbricas**, con el fin de que pueda conocer qué se le va a solicitar y cuáles serán las características y niveles de calidad que deberá cumplir para demostrar que ha logrado los resultados de aprendizaje esperados. Asimismo, él tiene la posibilidad de autorregular su tiempo y esfuerzo para recuperar los aprendizajes no logrados.

Como se plantea en los programas de estudio, en una **sesión de clase previa a finalizar la unidad**, el PSP debe hacer una **sesión de recapitulación** con sus alumnos con el propósito de valorar si se lograron los resultados esperados; con esto se pretende que el alumno tenga la oportunidad, en caso de no lograrlos, de rehacer su evidencia, realizar actividades adicionales o repetir su desempeño nuevamente, con el fin de recuperarse de inmediato y no esperar hasta que finalice el ciclo escolar acumulando deficiencias que lo pudiesen llevar a no lograr finalmente la competencia del módulo y, por ende, no aprobarlo.

La matriz de valoración o rúbrica tiene asignadas a su vez valoraciones para cada indicador a evaluar, con lo que el PSP tendrá los elementos para evaluar objetivamente los productos o desempeños de sus alumnos. Dichas valoraciones están también vinculadas al SAE y a la matriz de ponderación. Cabe señalar que **el PSP no tendrá que realizar operaciones matemáticas para el registro de los resultados de sus alumnos**, simplemente deberá marcar en cada celda de la rúbrica aquélla que más se acerca a lo que realizó el alumno, ya sea en una hoja de cálculo que emite el SAE o bien, a través de la Web.

8. Tabla de Ponderación

UNIDAD	RA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	ASPECTOS A EVALUAR			% Peso Específico	% Peso Logrado	% Peso Acumulado
			C	P	A			
1. Estructuración de discursos orales y escritos	**1.1** Comprende y utiliza discursos orales de acuerdo con diferentes intenciones con la finalidad de comunicar sus puntos de vista y opiniones.	**1.1.1**	▲	▲	▲	10	10	10
	1.2 Elabora discursos escritos relacionados con acontecimientos, sociales, científicos y tecnológicos, utilizando procedimientos y estrategias de la comunicación escrita, que le permitan fortalecer aspectos gramaticales y evaluar sus producciones de acuerdo con la intención comunicativa.	**1.2.1**	▲	▲	▲	5	5	15
		1.2.2	▲	▲	▲	20	20	35
	1.3 Elabora instructivos, informes y bitácoras de trabajo para registrar e informar sobre sus actividades escolares y laborales como parte de su desarrollo profesional de acuerdo con la función comunicativa y características de los documentos.	**1.3.1**	▲	▲	▲	5	5	40
% PESO PARA LA UNIDAD						**40**	**40**	**40**
2. Desarrollo de la competencia lectora de textos narrativos.	**2.1** Interpreta y evalúa cuentos como fuente de placer, de información y de aprendizaje.	**2.1.1**	▲	▲	▲	20	20	60
	2.2 Interpreta y evalúa novelas identificando la complejidad de la trama y variedad de recursos utilizados que le permitan un enriquecimiento lingüístico y asumir una postura ante la realidad mostrada.	**2.2.1**	▲	▲	▲	10	10	70
% PESO PARA LA UNIDAD						**30**	**30**	**70**

3. Desarrollo de la competencia lectora de textos periodísticos y científicos.	**3.1** Interpreta y evalúa textos periodísticos conforme a sus características estructurales y los diferentes discursos argumentativos, para que asuma una posición crítica ante los mismos y sustente una postura personal.	**3.1.1**	▲	▲	▲	10	10	80
	3.2 Interpreta y evalúa textos científicos como medio para integrar y utilizar conocimientos sobre temas que complementen y fortalezcan su formación en su vida escolar y profesional.	**3.2.1**	▲	▲	▲	20	20	100
% PESO PARA LA UNIDAD						**30**	**30**	**100**
PESO TOTAL DEL MÓDULO						**100**	**100**	**100**

9. Materiales para el Desarrollo de Actividades de Evaluación

Unidad de Aprendizaje:	**1** Estructuración de discursos orales y escritos
Resultado de Aprendizaje:	**1.1** Comprende y utiliza discursos orales de acuerdo con diferentes intenciones con la finalidad de comunicar sus puntos de vista y opiniones sobre temas de su interés en su contexto escolar y profesional
Actividad de Evaluación:	**1.1.1** Participar en un debate considerando los resultados de la entrevista realizada sobre un tema de interés general relacionado con su carrera donde argumentará sus puntos de vista del tema analizado observando el cumplimiento de las reglas del debate.

Aspectos a evaluar durante la realización del debate:

I. En la realización del debate se debe:

- Definir el tema o problema
- Nombrar a los participantes y designar quienes defenderán el tema y quienes estarán en contra.
- Nombrar al moderador
- Preparación del espacio y de recursos
- Presentación del tema por medio de la redacción de un guión
- Preparar cada grupo material gráfico para ilustrar la exposición de sus argumentos y contraargumetos
- Hacer preguntas al finalizar el debate respetando los turnos de palabra
- Respetar las recomendaciones para debatir
- Entregar la conclusión del debate

Unidad de Aprendizaje:	**1** Estructuración de discursos orales y escritos
Resultado de Aprendizaje:	**1.2** Elabora discursos escritos relacionados con acontecimientos sociales, científicos y tecnológicos, utilizando procedimientos y estrategias de la comunicación escrita, que le permitan fortalecer aspectos gramaticales y evaluar sus producciones de acuerdo con la intención comunicativa.
Actividad de Evaluación:	**1.2.1** Elaborar un texto sobre un acontecimiento científico considerando las preguntas claves para su redacción, lenguaje, grafías, formato y estructura.

Aspectos a evaluar en la elaboración del texto científico:

1. Responder las siguientes preguntas clave:
   - ¿Qué es?
   - ¿Cómo se produce?
   - ¿Por qué?

2. Uso del discurso expositivo-argumentativo

3. Uso de grafías c, s, z

4. Formato
   - Presentación del tema
   - Estructuración del texto
     a. Presentación
     b. Desarrollo
     c. Cierre

5. Comentario crítico

Unidad de Aprendizaje:	**1** Estructuración de discursos orales y escritos
Resultado de Aprendizaje:	**1.2** Elabora discursos escritos relacionados con acontecimientos sociales, científicos y tecnológicos, utilizando procedimientos y estrategias de la comunicación escrita, que le permitan fortalecer aspectos gramaticales y evaluar sus producciones de acuerdo con la intención comunicativa.
Actividad de Evaluación:	**1.2.2.** Evaluar una carta formal de acuerdo a su intención comunicativa.

Con base en el siguiente texto, extraer información, interpretar, evaluar y contestar los reactivos que se presentan a continuación.

ENVASES Y PLÁSTICOS DEL NORTE S.A. DE C.V.

Calle 36-norte, # 215Col. Nuevo Torreón, CP 27060

Torreón, Coahuila

Torreón, Coah., septiembre 28 de 2007
Ing. Manuel González Acuña
Gerente Operativo
Envases y Plásticos del Norte S.A. de C.V.
Presente

[1]

Me dirijo a usted con el propósito de solicitarle girar sus apreciables instrucciones, a fin de que el próximo lunes 1º de octubre se suministre energía eléctrica al cuarto de bombas localizado en la nave E, el cual resultó averiado por una descarga eléctrica que recientemente se registró en la zona y que, al parecer, ya fue reparado por una compañía externa.

[2]
Dicho suministro permitirá dar continuidad a la producción de plásticos que se generan en esa sección y, a su vez, abastecer de agua la zona oriente de la planta; única área afectada por esa descarga.

[3]
Como es de su conocimiento, en la reunión del día de ayer mandos superiores de la compañía solicitaron a esta subdirección la pronta habilitación de dicho cuarto, el cual ha mantenido paralizadas las operaciones de esa sección.
[4]
Por otro lado, cabe mencionar que ya envié copia a los departamentos de Mantenimiento y Electricidad para que trabajadores de ambas áreas estén presentes a las 8:00 horas de la fecha indicada, con la finalidad de constatar la correcta operación de las bombas y verificar, asimismo, que las divisiones afectadas por la suspensión de agua den marcha a sus actividades normales con toda oportunidad.
[5]
En caso de registrarse algún problema, los ingenieros Samuel Villicaña, Pedro Suárez, Marco Antonio Cisneros y Juan José Terreros, responsables de los departamentos de Contabilidad, Finanzas, Electricidad y Compras, respectivamente, estarán pendientes con el firme propósito de atender de manera inmediata cualquier contingencia que impida el óptimo funcionamiento del sistema de bombeo con que opera esa parte de la fábrica.
[6]
Si los trabajos de reparación resultan no ser satisfactorios y es necesaria la adquisición de refacciones o nuevos equipos, le solicito tener listas las cotizaciones de bombas, máquinas, interruptores, herramientas, o bien todos aquellos dispositivos que permitan la operación inmediata de esa área estratégica de la planta, además de realizar los trámites de reclamación ante la empresa que se contrató para efectuar dicha reparación.

[7]
Con la confianza de contar con su valiosa colaboración, hago propicio el momento para hacerle llegar un cordial saludo.
ATENTAMENTE
Ing. Luis Enrique Galván Menéndez
Subdirector de Operaciones

c.c.p. Ing. Armando Lozano, Dirección General
c.c.p. Ing. Irma Alvarado, Dirección de Operaciones
c.c.p. Sr. Héctor Flores, Departamento de Mantenimiento
c.c.p. Ing. Marco Antonio Cisneros, Departamento de Electricidad

1. De la siguiente lista, elija los datos que forman parte del contenido del texto.

1. Compañía externa
2. Tormenta eléctrica
3. Tratamiento de aguas
4. Cotización de bombas

A) 1 y 3
B) 1 y 4
C) 2 y 3
D) 2 y 4

2. ¿Cuál es el asunto central del texto?

A) Requerir el abastecimiento de luz en la nave E
B) Solicitar la presencia de los trabajadores a las 8:00 horas
C) Continuar con la producción de plásticos
D) Adquirir refacciones y nuevos equipos

3. ¿Por qué el remitente empleó comas en el párrafo cinco?

A) Para enumerar los nombres de los ingenieros y los departamentos a los que pertenecen
B) Para recordar los nombres de los ingenieros y los tipos de departamentos
C) Por mencionar a cada uno de los ingenieros involucrados en las acciones
D) Con el fin de diferenciar los tipos de departamentos

4. Elija la despedida que ilustra el tono con que se escribió el texto.

A) Respetuosamente, me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración
B) En espera de que cumpla con las instrucciones de los directivos de la empresa
C) Sin más por el momento, le notifico todos los requerimientos que espero cumpla de forma adecuada
D) Con la confianza de que entenderá la urgencia de la solicitud, agradezco la atención a la presente

5. Son beneficios de atender a tiempo la solicitud de la carta.

A) Operación de las bombas de manera correcta y la adquisición de nuevos equipos
B) Realizar trámites de reclamación y compra de nuevos equipos
C) Dar continuidad a la producción de plásticos y abastecer de agua a la zona oriente de la planta
D) Obtener cotizaciones y habilitar la planta

6. ¿Quién dio la orden inicial para resolver el problema de la nave E?

A) El director general
B) Los mandos superiores de la compañía
C) El subdirector de operaciones
D) Los responsables de electricidad

7. El remitente de la carta es el:

A) director de Operaciones
B) director general
C) subdirector de Operaciones
D) gerente operativo

8. Los mandos superiores de la compañía se han visto precisados a intervenir porque:

A) una falla eléctrica en la zona dejó sin energía a las empresas del lugar
B) los departamentos de Mantenimiento y Electricidad deben reparar la falla eléctrica de la zona oriente
C) la producción y el abasto de agua están detenidos en una parte de la empresa
D) los departamentos de Finanzas y Electricidad deben trabajar conjuntamente

9. ¿Quién es el ingeniero que labora en el departamento de Electricidad de la empresa Envases Plásticos del Norte?

A) Marco Antonio Cisneros
B) Luis Enrique Galván Méndez
C) Armando Lozano
D) Samuel Villicaña

Respuestas: 1-B, 2-A, 3-A, 4-D, 5-C, 6-B, 7-C, 8-C, 9-A

Ejercicio extraído de Prueba Enlace Media Superior 2008, Prueba en Línea.
Disponible en: http://enlacemedia.sep.gob.mx/.

Unidad de Aprendizaje:	**1** Estructuración de discursos orales y escritos
Resultado de Aprendizaje:	**1.3**. Elabora instructivos, informes y bitácoras de trabajo para registrar e informar sobre sus actividades escolares y laborales como parte de su desarrollo profesional de acuerdo con la intención comunicativa y características de los documentos.
Actividad de Evaluación:	**1.3.1** Reelabora un instructivo donde se den orientaciones precisas para realizar actividades relacionadas con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Leer y comprender las siguientes instrucciones y contestar la siguiente pregunta ¿cuáles son los pasos para crear una cuenta de correo? Anotar en la columna correspondiente el orden de las actividades numerándolas del 1 al 6.

Instrucciones	No.
Después de haber entrado a la página localizar la parte donde se puede loguear (entrar). Localizar en la parte inferior la opción para crear la nueva cuenta de correo y dar clic a la opción Apuntate a Gmail.	
Para entrar nuevamente al correo después de haber creado el correo, solo se entra a la página de Gmail y loguearse (entrar) con los datos que fueron solicitados (nombre de usuario y contraseña).	
Después de haber realizado el llenado del formulario correctamente se da clic al botón del formulario que dice Acepto crear mi cuenta –SOLO UN CLIC- y enviara a la siguiente página en la cual se dará un saludo y un agradecimiento de haber creado lo que es una cuenta Gmail y todas la ventajas sobre ese correo.	
Dar clic a lo que es el botón que dice ¡Genial! Ir a Recibidos –SOLO UN CLIC- y se mostrará la pagina de la bandeja de recibidos (bandeja de entrada) de la cuenta Gmail	
De ahí enviará a otra página que es un formulario en el cual se llenaran los datos necesarios para la creación de la cuenta.	
Ingresar en la barra de dirección del programa Internet Explorer la página de internet donde se desee crear el correo (por ejemplo www.gmail.com).	

Respuestas: 2, 6, 4, 5, 3, 1

Unidad de Aprendizaje:	**2.** Desarrollo de la competencia lectora de textos narrativos.
Resultado de Aprendizaje:	**2.1** Interpreta y evalúa cuentos como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
Actividad de Evaluación:	**2.1.1** Extraer información, comprender, interpretar y evaluar un cuento.

Instrucciones:

I.Seleccionar cuentos de Juan Rulfo, Emilio Carballido u otros autores

II. Verificar que el alumno:

1.Extraiga información específica y explícita del texto

- Identificar a los protagonistas y a los personajes secundarios
- Identificar tiempo y/o lugar del relato
- Identifica la siguiente información en el texto
  - ✓ ¿Cómo se llama?
  - ✓ ¿Cuántos personajes hay?
  - ✓ ¿Qué hace, dice o piensa un personaje?
  - ✓ ¿Dónde sucede una acción o un hecho, se sitúa algo o alguien?
  - ✓ ¿Cuándo sucede una acción o hecho?
  - ✓ ¿Cómo se siente un personaje?
  - ✓ ¿Quién dice o hace algo?
  - ✓ ¿Quién cuenta la historia?

2. Comprenda el texto

- Responder ¿qué se plantea? o ¿de qué se trata el texto? ¿cuál es la trama?
- Identificar palabras clave (puede ser un sinónimo, un pronombre, pero siempre referido al mismo tema u objeto)
- Identificar las partes del texto: principio, nudo, desenlace
- Seleccionar la oración que expresa el tema del cuento
- Seleccionar las partes más interesantes de la historia o que causaron mayor emoción o suspenso
- Explicar por qué suceden ciertas acciones, a quién afectan, para qué se realizan
- Expresar las emociones que despertó la lectura y en qué momento las sintió para tomar conciencia de lo que implican ciertas acciones
- Cuestionar sobre el tiempo y el espacio en que se desarrolla la lectura y relacionar con el tiempo y espacio propio

3. Interprete e integre ideas e información

- Realizar inferencias sobre el ambiente o el tono de la historia
- Describir al personaje principal, escenario o ambiente de la historia
- Explicar cómo son y qué características tienen los personajes de la lectura, qué papel juegan dentro de la misma
- Explicar la relación entre personajes
- Decidir si se puede prescindir de uno o de otro personaje de acuerdo con el papel que juega
- Comparar un suceso con otro
- Localizar relaciones entre personajes del texto
- Ordenar varios hechos según la secuencia seguida en el texto

4. Evalúe el contenido, los elementos lingüísticos y textuales

- Analizar y describir cómo consigue el autor elaborar un final interesante, mantener el interés por medio de la narración, conectar hechos o situaciones a lo largo del texto
- Identificar la intención o los motivos que mueven a un personaje concreto y opinar sobre los mismos
- Reflexión sobre el vocabulario utilizado: registro, riqueza.

5 Evalúe la forma del texto

- Sustituir algunos adjetivos / adverbios, verbos y valorar el resultado.
- Identificar el uso de recursos literarios y cómo contribuyen al logro de la intención del autor: metáforas, comparaciones, personificaciones, sinestesias, hipérboles, elipsis, entre otras
- Analizar el estilo y registro lingüístico del texto (coloquial, culto, popular, técnico)

Unidad de Aprendizaje:	**2.** Desarrollo de la competencia lectora de textos narrativos.
Resultado de Aprendizaje:	2.2 Evalúa cuentos y novelas como medio de reflexión y enriquecimiento lingüístico y personal.
Actividad de Evaluación:	**2.2.1** Evaluar el contenido y los recursos literarios de una novela.

Instrucciones

I. **A partir de lectura de la novela Aura de Carlos Fuentes, verificar que el alumno:**

II. **1. Evalúe el contenido, los elementos lingüísticos y textuales**

- Evaluar la probabilidad de que hechos descritos puedan ocurrir realmente: distinguir hechos reales, probables y fantásticos.
- Analizar y describir cómo consigue el autor elaborar un final interesante, mantener el interés por medio de la narración, conectar hechos o situaciones a lo largo del texto
- Identificar la intención o los motivos que mueven a un personaje concreto y opinar sobre los mismos
- Contrastar el contenido con normas de convivencia, éticas, estéticas...
- Reflexión sobre el vocabulario utilizado: registro, riqueza.

2 Evalúe la forma del texto

- Sustituir algunos adjetivos / adverbios, verbos y valorar el resultado.
- Identificar el uso de recursos literarios y cómo contribuyen al logro de la intención del autor: metáforas, comparaciones, personificaciones, sinestesias, hipérboles, elipsis, entre otras
- Analizar el estilo y registro lingüístico del texto (coloquial, culto, popular, técnico)

Unidad de Aprendizaje:	**3** Desarrollo de la competencia lectora de textos periodísticos y científicos.
Resultado de Aprendizaje:	**3.1** Interpreta y evalúa textos periodísticos conforme a sus características estructurales y los diferentes discursos argumentativos, para que asuma una posición crítica ante los mismos y sustente una postura personal.
Actividad de Evaluación:	**3.1.1** Extraer información, interpretar y evaluar artículos de opinión.

Instrucciones:

I. Seleccionar artículos de opinión en diversas fuentes de información como: diarios, revistas de prensa, revistas científicas y páginas web, valorando la calidad y seriedad de la información.

II. Verificar que el alumno:

1. Extraiga información específica y explícita del texto.

- Predecir el contenido del texto
- Localizar información
- Relacionar la información con lo que saben

2. Comprenda el texto

- Identificar las ideas principales y secundarias
- Valorar la importancia de la información:
  - ✓ esencial – tema, título
  - ✓ importante – ideas principales
  - ✓ ideas secundarias

3. Interprete e integre ideas e información

- Identificar la intención o la finalidad del texto
- Identificar las valoraciones, opiniones y análisis del autor sobre alguna noticia o hecho
- Realizar inferencias directas, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación
- con el todo.
  - ✓ Deducir que un suceso es la causa de otro
  - ✓ Establecer la conclusión a la que llevan varias razones
  - ✓ Identificar las generalizaciones del texto
  - ✓ Comparar y contrastar información entre distintas partes del texto

4. Evalúe el contenido, los elementos lingüísticos y textuales

- Valorar y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo.
- Tomar postura ante la representación de la realidad mostrada
- Evaluar la credibilidad y capacidad de influencia del autor
- Valorar el dominio del lenguaje, el estilo y la capacidad del autor para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos o acontecimientos

5. Evalúe la forma del texto

- Valorar el impacto de algunas características textuales
- Valorar el tono, la perspectiva, la seriedad del autor al dirigirse a sus lectores

Unidad de Aprendizaje:	**3** Desarrollo de la competencia lectora de textos periodísticos y científicos.
Resultado de Aprendizaje:	**3.2** Interpreta y evalúa textos científicos como medio para integrar y utilizar conocimientos sobre temas que complementen y fortalezcan su formación en su vida escolar y profesional.
Actividad de Evaluación:	**3.2.1** Extraer información, interpretar, y evaluar textos científicos.

Instrucciones:

I. Seleccionar textos científicos en libros, revistas y páginas web reconocidas.

II. Verificar que el alumno:

1. Extraiga información específica y explícita del texto.

- Pensar antes de leer, qué saben de ese tema
- Predecir el contenido del texto
- Localizar información
- Relacionar la información con lo que saben

2. Comprenda el texto

- Determinar la idea principal
- Valorar la importancia de la información:
  - ✓ esencial – tema, título
  - ✓ importante – ideas principales
  - ✓ ideas secundarias

3. Interprete e integre ideas e información

- Identificar la intención o la finalidad del texto

Realizar inferencias directas, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación con el todo.

- ✓ Deducir que un suceso es la causa de otro
- ✓ Identificar las generalizaciones del texto
- ✓ Describir las relaciones entre los elementos

4. Reelabore el texto

- Representar de manera gráfica la estructura del texto
- Elaborar cuadros sinópticos, diagramas de flujo, mapas conceptuales

5. Evalúe el contenido, los elementos lingüísticos y textuales

- Considerar críticamente el contenido del texto
- Valorar y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo.
- Tomar postura ante la representación de la realidad mostrada

6. Evaluar la forma del texto

- Valorar el impacto de algunas características textuales

10. Matriz de Valoración ó Rúbrica

MATRIZ DE VALORACIÓN O RÚBRICA

Siglema: CAEP-00	Nombre del Módulo:	**Comunicación en los ámbitos escolar y profesional**	Nombre del Alumno:	
PSP evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de Aprendizaje:	**1.1** Comprende y utiliza discursos orales de acuerdo con diferentes intenciones con la finalidad de comunicar sus puntos de vista y opiniones sobre temas de su interés en su contexto escolar y profesional		Actividad de evaluación:	**1.1.1** Participar en un debate considerando los resultados de la entrevista realizada sobre un tema de interés general relacionado con su carrera donde argumentará sus puntos de vista del tema analizado observando el cumplimiento de las reglas del debate.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	**Suficiente**	**Insuficiente**
Desarrollo del debate	**50**	Además de cubrir con los aspectos establecidos para el desarrollo del debate, logra: • Argumentar su punto de vista en público, de manera precisa, coherente y creativa.	El debate consideró los aspectos a evaluar contenidos en el material para el desarrollo de actividades de evaluación al: • Definir el tema o problema • Nombrar a los participantes y designar quienes defenderán el tema y quienes estarán en contra. • Nombrar al moderador • Preparación del espacio y de recursos • Presentación del tema por medio de la redacción de un guión	El debate careció de algunos de los aspectos a evaluar contenidos en el material para el desarrollo de actividades de evaluación al: • Definir el tema o problema • Nombrar a los participantes y designar quienes defenderán el tema y quienes estarán en contra. • Nombrar al moderador • Preparación del espacio y de recursos • Presentación del tema por medio de la redacción de un guión
Información	**20**	Además de la información presentada, logra: • Emitir juicios de valor con respecto a la información presentada.	• Preparar cada grupo material gráfico para ilustrar la exposición de sus argumentos y contra-argumentos • Hacer preguntas al finalizar el debate respetando los turnos de	• Preparar cada grupo material gráfico para ilustrar la exposición de sus argumentos y contra-argumentos • Hacer preguntas al finalizar el debate respetando los turnos de

			palabra • Respetar las recomendaciones para debatir • Entregar la conclusión del debate • La información del debate se apegó a un guión planeado para que ninguno de los puntos a exponer quedará sin tratar	palabra • Respetar las recomendaciones para debatir • Entregar la conclusión del debate • La información del debate tiene varios errores; no fue siempre clara.
Argumentos y contra-argumentos	**20**	Además de argumentar y contra-argumentar una posición, logra: • Responder con rapidez mental , capacidad de observación, atención y reflexión.	• Todos los argumentos y contra-argumentos presentaron respectivamente la exposición de tesis y argumentos contrarios (antitésis).	• La mayoría de los argumentos o contra-argumentos fueron débiles.
Actitud	**10**	Además de una actitud reflexiva, logra: • Asumir una actitud consciente ante los problemas de su entorno personal, social y laboral.	• Participa de manera reflexiva y constructiva, mostrando permanentemente interés y respeto por las opiniones ajenas expresadas durante el debate.	• Su actitud demuestra permanentemente poco interés y nulo respeto por las opiniones ajenas expresadas durante el debate
	100			

MATRIZ DE VALORACIÓN O RÚBRICA

Siglema: CAEP-00	Nombre del Módulo:	**Comunicación en los ámbitos escolar y profesional**	Nombre del Alumno:	
PSP evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de Aprendizaje:	**1.2** Elabora discursos escritos relacionados con acontecimientos sociales, científicos y tecnológicos, utilizando procedimientos y estrategias de la comunicación escrita, que le permitan fortalecer aspectos gramaticales y evaluar sus producciones de acuerdo con la intención comunicativa.		Actividad de evaluación:	**1.2.1** Elaborar un texto sobre un acontecimiento científico considerando las preguntas claves para su redacción, lenguaje, grafías, formato y estructura.

INDICADORES	**%**	**C R I T E R I O S**		
		Excelente	**Suficiente**	**Insuficiente**
Estrategias para la elaboración del texto científico	**20**	Además de responder adecuadamente las estrategias para la elaboración del texto científico, logra: • Desarrollar el hábito de cuestionarse con el fin de estimular su capacidad para plantearse conflictos cognitivos.	Responde adecuadamente las preguntas claves que le facilitaron la comprensión y análisis de la intención comunicativa del texto científico y su importancia. • ¿Qué es? • ¿Cómo se produce? • ¿Por qué?	Responde de forma confusa las preguntas claves que le facilitaron la comprensión y análisis de la intención comunicativa del texto científico y su importancia. • ¿Qué es? • ¿Cómo se produce? • ¿Por qué?
Texto	**20**	Además de seguir enfáticamente el cumplimiento de las siguientes reglas en el texto, logra: • Advertir la importancia de la intención comunicativa y reglas gramaticales en el proceso de redacción de textos.	Siguió parcialmente el cumplimiento de las siguientes reglas: • Uso del discurso expositivo-argumentativa • Uso de grafías c,s,z	Ignoró el cumplimiento de las reglas.

Planteamiento	**50**	Además de respetar el planteamiento del formato, logra: • Interconectar y valorar los elementos indispensables en la elaboración del texto.	En el planteamiento del formato del texto se respeta la: • Presentación del tema • Estructuración del texto a) Presentación b) Desarrollo c) Cierre	En el planteamiento del formato del texto se exhibe de forma confusa la: • Presentación del tema • Estructuración del texto a) Presentación b) Desarrollo c) Cierre
Actitud	**10**	Además de una actitud reflexiva, logra: • Asumir una actitud consciente ante acontecimientos científicos que afectan su entorno.	Expresa de manera reflexiva su comentario crítico sobre la intención del contenido del texto	Expresa con dificultad su comentario crítico sobre la intención del contenido del texto.
	100			

MATRIZ DE VALORACIÓN O RÚBRICA

Siglema: CAEP-00	Nombre del Módulo:	**Comunicación en los ámbitos escolar y profesional**	Nombre del Alumno:	
PSP evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de Aprendizaje:	**1.2** Elabora discursos escritos relacionados con acontecimientos sociales, científicos y tecnológicos, utilizando procedimientos y estrategias de la comunicación escrita, que le permitan fortalecer aspectos gramaticales y evaluar sus producciones de acuerdo con la intención comunicativa.		Actividad de evaluación:	**1.2.2** Evaluar una carta formal de acuerdo con su intención comunicativa.

INDICADORES	**%**	**C R I T E R I O S**		
		Excelente	**Suficiente**	**Insuficiente**
Extraer información específica y explícita del texto	**10**	Además de extraer información específica y explícita del texto, logra: • Desarrollar su habilidad de análisis y capacidad de respuesta al intensificar su nivel de comprensión de textos.	• Localiza información • Relaciona la información con lo que saben	• Localiza algunos de los datos requeridos
Comprender el texto	**20**	Además de comprender el texto, logra: • Experimentarlo como un recurso para manifestar ideas, sensaciones y emociones.	• Identifica el objetivo/motivo de la carta • Identifica el asunto central de la carta	• Identifica con dificultad el objetivo/motivo ó asunto central de la carta.

Interpretar e integrar ideas e información	**20**	Además de interpretar e integrar ideas e información, logra: • Desarrollar el hábito de cuestionarse con el fin de estimular su capacidad para plantearse conflictos cognitivos.	• Vincula la información de la carta con su experiencia y conocimientos • Realiza inferencias a partir del contenido de una carta formal • Deduce información que no se explicita en el texto	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Vincula la información de la carta con su experiencia y conocimientos • Realiza inferencias a partir del contenido de una carta formal • Deduce información que no se explicita en el texto
Evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales	**30**	Además de evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales, logra: • Valora la relevancia del pensamiento y del lenguaje como herramientas para comunicarse en diversos contextos	Valora la función de los elementos de la carta y su redacción • Membrete • Fecha • Dirección del destinatario • Saludo • Cuerpo de la carta o asunto • Despedida • Firma	Valora la función de algunos de los elementos de la carta y su redacción • Membrete • Fecha • Dirección del destinatario • Saludo • Cuerpo de la carta o asunto • Despedida • Firma
Evaluar la forma del texto	**20**	Además de evaluar la forma del texto, logra: • Desarrollar su pensamiento crítico, lógico y asumir una actitud de respeto por el trabajo escrito de otros	• Valora la estructura del texto y la manera en que el autor lo presenta • Identifica el estilo y el registro del texto: registro ((coloquial, culto, popular, técnico) • Contesta las preguntas ✓ ¿El destinatario recibirá la impresión deseada? ✓ ¿Es el tipo de carta que le gustaría recibir? ✓ ¿La apariencia de la carta es atractiva?	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Valora la estructura del texto y la manera en que el autor lo presenta • Identifica el estilo y el registro del texto: registro ((coloquial, culto, popular, técnico) • Contesta las preguntas: ✓ ¿El destinatario recibirá la impresión deseada? ✓ ¿Es el tipo de carta que le gustaría recibir? ✓ ¿La apariencia de la carta es atractiva?
	100			

MATRIZ DE VALORACIÓN O RÚBRICA

Siglema: CAEP-00	Nombre del Módulo:	**Comunicación en los ámbitos escolar y profesional**	Nombre del Alumno:	
PSP evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de Aprendizaje:	**1.3** Elabora instructivos, informes y bitácoras de trabajo para registrar e informar sobre sus actividades escolares y laborales como parte de su desarrollo profesional de acuerdo con la intención comunicativa y características de los documentos.		Actividad de evaluación:	**1.3.1** Reelaborar un instructivo donde se den orientaciones precisas para realizar actividades relacionadas con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	**Suficiente**	**Insuficiente**
Organización del contenido	**50**	Además de la organización del contenido, logra: • Identificar, ordenar e interpretar las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	• El instructivo considera los aspectos a realizar contenidos en el material para el desarrollo de actividades de evaluación.	• El instructivo considera algunos de los aspectos a realizar contenidos en el material para el desarrollo de actividades de evaluación.
Producto	**50**	Además de la realización del producto, logra: • Advertir las funciones del lenguaje en diversos contextos de su realidad cotidiana.	• Demuestra la adquisición y desarrollo de los conocimientos y habilidades aplicados en su elaboración. • Respeta el orden y el tema sugerido.	• Demuestra parcialmente la adquisición y desarrollo de los conocimientos y habilidades aplicados en su elaboración. • Ignora el orden y el tema sugerido.
	100			

MATRIZ DE VALORACIÓN O RÚBRICA

Siglema: CAEP-00	Nombre del Módulo:	**Comunicación en los ámbitos escolar y profesional**	Nombre del Alumno:	
PSP evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de Aprendizaje:	**2.1** Interpreta y evalúa cuentos como fuente de placer, de información y de aprendizaje.		Actividad de evaluación:	**2.1.1** Extraer información, comprender, interpretar y evaluar un cuento.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	**Suficiente**	**Insuficiente**
Extraer información específica y explícita del texto	**10**	Además de extraer información específica y explícita del texto, logra: • Desarrollar su habilidad de análisis y capacidad de respuesta al intensificar su nivel de comprensión de textos.	• Identifica a los protagonistas y a los personajes secundarios • Identifica tiempo y/o lugar del relato • Identifica la siguiente información en el texto ✓ ¿Cómo se llama? ✓ ¿Cuántos personajes hay? ✓ ¿Qué hace, dice o piensa un personaje? ✓ ¿Dónde sucede una acción o un hecho, se sitúa algo o alguien? ✓ ¿Cuándo sucede una acción o hecho? ✓ ¿Cómo se siente un personaje? ✓ ¿Quién dice o hace algo? ✓ ¿Quién cuenta la historia? ✓ ¿Quién dice o hace algo? ✓ ¿Quién cuenta la historia?	• Confunde a los protagonistas y a los personajes secundarios • No identifica tiempo y/o lugar del relato • Identifica sólo algunos de los siguientes elementos en el texto ✓ ¿Cómo se llama? ✓ ¿Cuántos personajes hay? ✓ ¿Qué hace, dice o piensa un personaje? ✓ ¿Dónde sucede una acción o un hecho, se sitúa algo o alguien? ✓ ¿Cuándo sucede una acción o hecho? ✓ ¿Cómo se siente un personaje? ✓ ¿Quién dice o hace algo? ✓ ¿Quién cuenta la historia? ✓ ¿Quién dice o hace algo? ✓ ¿Quién cuenta la historia?
Comprender el texto	**20**	Además de comprender el texto, logra: • Experimentarlo como un recurso para manifestar ideas, sensaciones y emociones.	• Responde ¿qué se plantea? o ¿de qué se trata el texto? ¿cuál es la trama? • Identifica palabras clave (puede ser un sinónimo, un pronombre, pero siempre referido al mismo tema u objeto) • Identifica las partes del texto: principio, nudo, desenlace • Selecciona la oración que expresa el	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Responde ¿qué se plantea? o ¿de qué se trata el texto? ¿cuál es la trama? • Identifica palabras clave (puede ser un sinónimo, un pronombre, pero siempre referido al mismo tema u objeto) • Identifica las partes del texto:

			tema del cuento • Explica por qué suceden ciertas acciones, a quién afectan, para qué se realizan • Expresa las emociones que despertó la lectura y en qué momento las sintió para tomar conciencia de lo que implican ciertas acciones • Cuestiona sobre el tiempo y el espacio en que se desarrolla la lectura y relacionar con el tiempo y espacio propio	principio, nudo, desenlace • Selecciona la oración que expresa el tema del cuento • Explica por qué suceden ciertas acciones, a quién afectan, para qué se realizan • Expresa las emociones que despertó la lectura y en qué momento las sintió para tomar conciencia de lo que implican ciertas acciones • Cuestiona sobre el tiempo y el espacio en que se desarrolla la lectura y relacionar con el tiempo y espacio propio
Interpretar e integrar ideas e información	**20**	Además de interpretar e integrar ideas e información, logra: Desarrollar el hábito de cuestionarse con el fin de estimular su capacidad para plantearse conflictos cognitivos.	• Realiza inferencias sobre el ambiente o el tono de la historia • Describe al personaje principal, escenario o ambiente de la historia • Explica cómo son y qué características tienen los personajes de la lectura, qué papel juegan dentro de la misma • Explica la relación entre personajes • Decide si se puede prescindir de uno o de otro personaje de acuerdo con el papel que juega • Compara un suceso con otro • Localiza relaciones entre personajes del texto • Ordena varios hechos según la secuencia seguida en el texto	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Realiza inferencias sobre el ambiente o el tono de la historia • Describe al personaje principal, escenario o ambiente de la historia Explica cómo son y qué características tienen los personajes de la lectura, que papel juegan dentro de la misma • *Explica la relación entre personajes* • *Decide si se puede prescindir de uno o de otro personaje de acuerdo con el papel que juega* • *Compara un suceso con otro* • *Localiza relaciones entre personajes del texto* *Ordena varios hechos según la secuencia seguida en el texto*
Evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales	**30**	Además de evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales, logra: • Valorar la función de las expresiones artísticas y de los medios de comunicación, en la recreación y transformación de la cultura • Exponer su punto de vista sobre las manifestaciones artísticas,	• Analiza y describe cómo consigue el autor elaborar un final interesante, mantener el interés por medio de la narración, conectar hechos o situaciones a lo largo del texto • Identifica la intención o los motivos que mueven a un personaje concreto y opinar sobre los mismos • Reflexiona sobre el vocabulario utilizado: registro, riqueza.	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Analiza y describe cómo consigue el autor elaborar un final interesante, mantener el interés por medio de la narración, conectar hechos o situaciones a lo largo del texto • Identifica la intención o los motivos que mueven a un personaje concreto y opinar sobre los mismos

		considerando el contexto en que se generaron		• Reflexiona sobre el vocabulario utilizado: registro, riqueza.
Evaluar la forma del texto	**20**	Además de evaluar la forma del texto, logra: • Desarrollar su pensamiento crítico, lógico y asumir una actitud de respeto por el trabajo escrito de otros	• Sustituye algunos adjetivos / adverbios, verbos y valorar el resultado. • Identifica el uso de recursos literarios y cómo contribuyen al logro de la intención del autor: metáforas, comparaciones, personificaciones, sinestesias, hipérboles, elipsis, entre otras • Analiza el estilo y registro lingüístico del texto (coloquial, culto, popular, técnico)	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Sustituye algunos adjetivos / adverbios, verbos y valorar el resultado. • Identifica el uso de recursos literarios y cómo contribuyen al logro de la intención del autor: metáforas, comparaciones, personificaciones, sinestesias, hipérboles, elipsis, entre otras • Analiza el estilo y registro lingüístico del texto (coloquial, culto, popular, técnico)
	100			

MATRIZ DE VALORACIÓN O RÚBRICA

Siglema: CAEP-00	Nombre del Módulo:	**Comunicación en los ámbitos escolar y profesional**	Nombre del Alumno:	
PSP evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de Aprendizaje:	**2.2** Interpreta y evalúa novelas identificando la complejidad de la trama y variedad de recursos utilizados que le permitan un enriquecimiento lingüístico y asumir una postura ante la realidad mostrada..		Actividad de evaluación:	**2.2.1** Evaluar el contenido y los recursos literarios de una novela.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	**Suficiente**	**Insuficiente**
Evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales	**60**	Además de evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales, logra: • Valorar la función de las expresiones artísticas y de los medios de comunicación, en la recreación y transformación de la cultura • Manifestar su punto de vista sobre las manifestaciones artísticas, considerando el contexto en que se generaron	• Evalúa la probabilidad de que hechos descritos puedan ocurrir realmente: distinguir hechos reales, probables y fantásticos. • Analiza y describe cómo consigue el autor elaborar un final interesante, mantener el interés por medio de la narración, conectar hechos o situaciones a lo largo del texto • Identifica la intención o los motivos que mueven a un personaje concreto y opinar sobre los mismos • Contrastar el contenido con normas de convivencia, éticas, estéticas • Reflexiona sobre el vocabulario utilizado: registro, riqueza.	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Evalúa la probabilidad de que hechos descritos puedan ocurrir realmente: distinguir hechos reales, probables y fantásticos. • Analiza y describe cómo consigue el autor elaborar un final interesante, mantener el interés por medio de la narración, conectar hechos o situaciones a lo largo del texto • Identifica la intención o los motivos que mueven a un personaje concreto y opinar sobre los mismos • Contrastar el contenido con normas de convivencia, éticas, estéticas • Reflexiona sobre el vocabulario utilizado: registro, riqueza.

Evaluar la forma del texto	**40**	Además de evaluar la forma del texto, logra: • Desarrollar su pensamiento crítico, lógico y asumir una actitud de respeto por el trabajo escrito de otros	• Sustituye algunos adjetivos / adverbios, verbos y valorar el resultado. • Identificar el uso de recursos literarios y cómo contribuyen al logro de la intención del autor: metáforas, comparaciones, personificaciones, sinestesias, hipérboles, elipsis, entre otras • Analiza el estilo y registro lingüístico del texto (coloquial, culto, popular, técnico)	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Sustituye algunos adjetivos / adverbios, verbos y valorar el resultado. • Identifica el uso de recursos literarios y cómo contribuyen al logro de la intención del autor: metáforas, comparaciones, personificaciones, sinestesias, hipérboles, elipsis, entre otras • Analiza el estilo y registro lingüístico del texto (coloquial, culto, popular, técnico)
	100			

MATRIZ DE VALORACIÓN O RÚBRICA

Siglema: CAEP-00	Nombre del Módulo:	**Comunicación en los ámbitos escolar y profesional**	Nombre del Alumno:	
PSP evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de Aprendizaje:	**3.1** Interpreta y evalúa textos periodísticos, conforme a sus características estructurales y los diferentes discursos argumentativos, para que asuma una posición crítica ante los mismos y sustente una postura personal**.**		Actividad de evaluación:	**3.1.1** Extraer información, interpretar y evaluar artículos de opinión

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	**Suficiente**	**Insuficiente**
Extraer información específica y explícita del texto	**10**	Además de extraer información específica y explícita del texto, logra: • Desarrollar su habilidad de análisis y capacidad de respuesta al intensificar su nivel de comprensión de textos.	• Predice el contenido del texto • Localiza información • Relaciona la información con lo que saben	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Predice el contenido del texto • Localiza información • Relaciona la información con lo que saben
Comprender el texto	**20**	Además de comprender el texto, logra: • Experimentarlo como un recurso para manifestar ideas, sensaciones y emociones.	• Identifica las ideas principales y secundarias • Valora la importancia de la información: ✓ esencial – tema, título ✓ importante – ideas principales ✓ ideas secundarias	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Identifica las ideas principales y secundarias • Valora la importancia de la información: ✓ esencial – tema, título ✓ importante – ideas principales ✓ ideas secundarias
Interpretar e integrar ideas e información	**20**	Además de interpretar e integrar ideas e información, logra: • Desarrollar el hábito de cuestionarse con el fin de estimular su capacidad para plantearse conflictos cognitivos.	• Identifica la intención o la finalidad del texto • Identifica las valoraciones, opiniones y análisis del autor sobre alguna noticia o hecho • Realiza inferencias directas, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Identifica la intención o la finalidad del texto • Identifica las valoraciones, opiniones y análisis del autor sobre alguna noticia o hecho • Realiza inferencias directas,

			diferentes partes de dicho texto y su relación con el todo. ✓ Deduce que un suceso es la causa de otro ✓ Establece la conclusión a la que llevan varias razones ✓ Identifica las generalizaciones del texto ✓ Compara y contrasta información entre distintas partes del texto	basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación con el todo. ✓ Deduce que un suceso es la causa de otro ✓ Establece la conclusión a la que llevan varias razones ✓ Identifica las generalizaciones del texto ✓ Compara y contrasta información entre distintas partes del texto
Evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales	**30**	Además de evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales, logra: • Valorar la función de las expresiones artísticas y de los medios de comunicación, en la recreación y transformación de la cultura • Manifestar su punto de vista sobre las manifestaciones artísticas, considerando el contexto en que se generaron	• Valora y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo. • Toma postura ante la representación de la realidad mostrada • Evalúa la credibilidad y capacidad de influencia del autor • Valora el dominio del lenguaje, el estilo y la capacidad del autor para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos o acontecimientos	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Valora y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo. • Toma postura ante la representación de la realidad mostrada • Evalúa la credibilidad y capacidad de influencia del autor • Valora el dominio del lenguaje, el estilo y la capacidad del autor para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos o acontecimientos
Evaluar la forma del texto	**20**	Además de evaluar la forma del texto, logra: • Desarrollar su pensamiento crítico, lógico y asumir una actitud de respeto por el trabajo escrito de otros	• Valora el impacto de algunas características textuales • Valora el tono, la perspectiva, la seriedad del autor al dirigirse a sus lectores	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Valora el impacto de algunas características textuales • Valora el tono, la perspectiva, la seriedad del autor al dirigirse a sus lectores
	100			

MATRIZ DE VALORACIÓN O RÚBRICA

Siglema: CAEP-00	Nombre del Módulo:	**Comunicación en los ámbitos escolar y profesional**	Nombre del Alumno:	
PSP evaluador:			Grupo:	Fecha:
Resultado de Aprendizaje:	**3.2** Interpreta y evalúa textos científicos como medio para integrar y utilizar conocimientos sobre temas que complementen y fortalezcan su formación en su vida escolar y profesional.		Actividad de evaluación:	**3.2.1** Extraer información, interpretar y evaluar textos científicos.

INDICADORES	%	C R I T E R I O S		
		Excelente	**Suficiente**	**Insuficiente**
Extraer información específica y explícita del texto	**20**	Además de extraer información específica y explícita del texto, logra: • Desarrollar su habilidad de análisis y capacidad de respuesta al intensificar su nivel de comprensión de textos.	• Piensa antes de leer, qué saben de ese tema • Predice el contenido del texto • Localiza información • Relaciona la información con lo que saben	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Piensa antes de leer, qué saben de ese tema • Predice el contenido del texto • Localiza información • Relaciona la información con lo que saben
Comprender el texto	**20**	Además de comprender el texto, logra: • Experimentarlo como un recurso para manifestar ideas, sensaciones y emociones.	• Determina la idea principal • Valora la importancia de la información: ✓ esencial – tema, título ✓ importante – ideas principales ✓ ideas secundarias	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Determina la idea principal • Valora la importancia de la información: ✓ esencial – tema, título ✓ importante – ideas principales ✓ ideas secundarias
Interpretar e integrar ideas e información	**10**	Además de interpretar e integrar ideas e información, logra: • Desarrollar el hábito de cuestionarse con el fin de estimular su capacidad para plantearse conflictos cognitivos.	• Identifica la intención o la finalidad del texto • Realiza inferencias directas, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación con el todo. ✓ Deduce que un suceso es la causa de otro ✓ Identifica las	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Identifica la intención o la finalidad del texto • Realiza inferencias directas, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su relación con el todo. ✓ Deduce que un suceso es la

			generalizaciones del texto ✓ Describe las relaciones entre los elementos	causa de otro ✓ Identifica las generalizaciones del texto ✓ Describe las relaciones entre los elementos
Reelaborar el texto	**20**	Además de reelaborar el texto, logra: • Desarrollar su pensamiento lógico.	• Representa de manera gráfica la estructura del texto • Elabora cuadros sinópticos, diagramas de flujo, mapas conceptuales	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Representa de manera gráfica la estructura del texto • Elabora cuadros sinópticos, diagramas de flujo, mapas conceptuales
Evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales	**20**	Además de evaluar el contenido, los elementos lingüísticos y textuales, logra: • Valorar la función de las expresiones artísticas y de los medios de comunicación, en la recreación y transformación de la cultura • Manifestar su punto de vista sobre las manifestaciones artísticas, considerando el contexto en que se generaron	• Considera críticamente el contenido del texto • Valora y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo. • Toma postura ante la representación de la realidad mostrada	Realiza sólo algunas de las siguientes actividades: • Considera críticamente el contenido del texto • Valora y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo. • Toma postura ante la representación de la realidad mostrada
Evaluar la forma del texto	**10**	Además de evaluar la forma del texto, logra: • Desarrollar su pensamiento crítico, lógico y asumir una actitud de respeto por el trabajo escrito de otros	• Valora el impacto de algunas características textuales	• Valora de forma parcial el impacto de algunas características textuales
	100			